

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ



ТЕАТР

ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Ровно 100 лет назад, 13 ноября 1921 года, в Москве был основан Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова.

Вахтанговский театр расположен в историческом центре Москвы, в самом её сердце, на Старом Арбате. А перед ним стоит золотистая фигурка принцессы, символизирующая один из главных - и последний, поставленный самим Вахтанговым, - спектаклей театра "Принцесса Турандот". Так откуда они взялись - этот театр на Арбате и Эта Турандот?





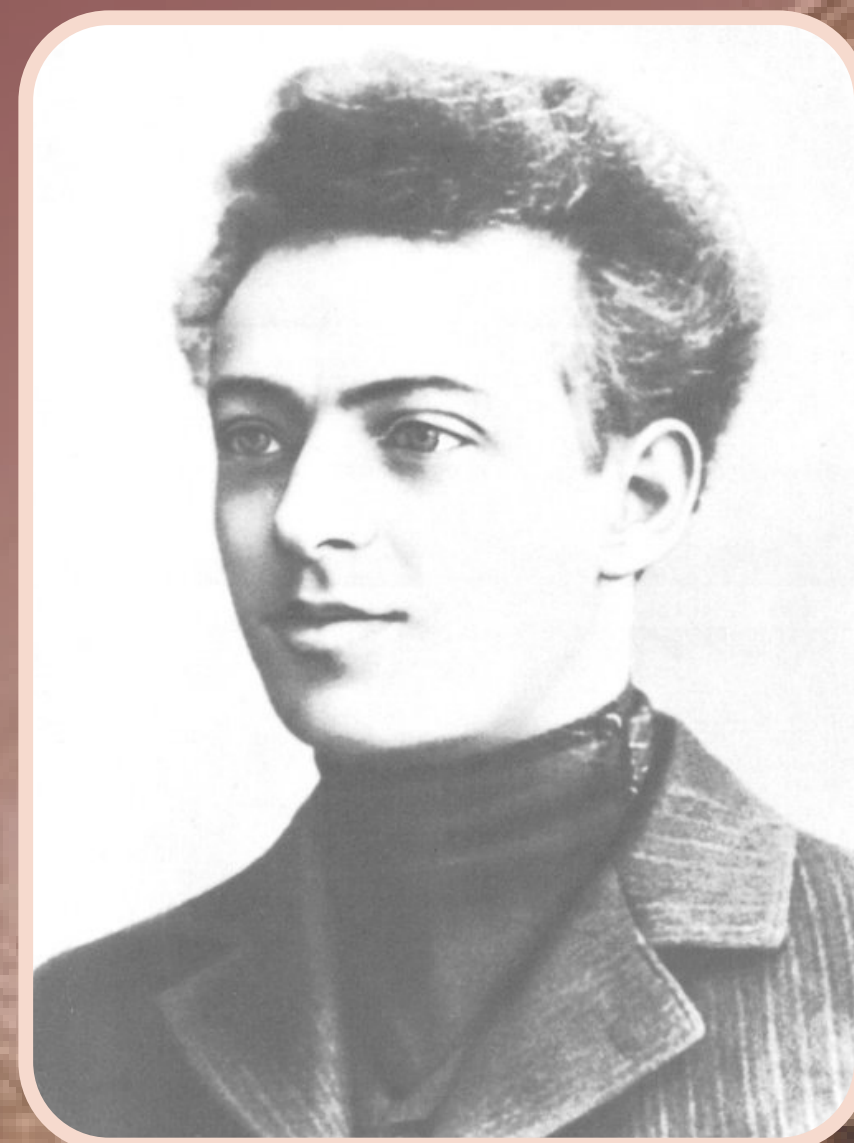
Дом на Армянской улице во Владикавказе, в котором родился и вырос Вахтангов

Евгений Вахтангов родился 13 февраля 1883 года во Владикавказе, в зажиточной русско-армянской семье табачного фабриканта Багратиона Саркисовича Вахтангова и его жены Ольги Васильевны Лебедевой. Родители Евгения не имели никакого отношения к театру, а отец и вовсе надеялся, что сын продолжит его дело.

Однако еще в школьные годы мальчика увлекла сцена. В гимназические годы он играл в любительских постановках, несмотря на жесткий запрет отца появляться на сцене.



После окончания школы Евгений Вахтангов отправился в Москву и поступил на физико-математический факультет Московского университета. Но, судя по всему, сделал это только лишь для того, чтобы тут же войти в студенческий театральный кружок. Вскоре Вахтангов покинул университет, чтобы поступить в Школу драмы Адашева. Кроме этого, он посещает драматические курсы при МХАТе. Начался новый этап его взаимоотношений с Москвой.



*Студент Московского университета,
1904 г.*



tvu.com/53868 uploaded by traktomirovetz

Московская Драматическая студия Е. Вахтангова

Первый спектакль, поставленный Вахтанговым "Усадьба Ланиных" с треском провалился. Всем участникам новой студии стало ясно, что необходима серьезная работа. И, несмотря на то, что студенческая студия существовала только на деньги учеников, Вахтангов нашел замечательных преподавателей. Он говорил: "Мне нужно самого лучшего, самого смелого, может быть, новатора в каждой области. Мы так бедны, что должны учиться у лучших".

Кроме режиссерской работы Вахтангов с успехом играет в спектаклях. Его актерские работы самобытны и заострены до предела возможного, что в дальнейшем можно сказать и о спектаклях Вахтангова, которые принесли ему мировую славу.

В 1911 году Вахтангову удалось наконец попасть в Художественный театр. Вдохновленный методикой Станиславского молодой человек мечтает стать режиссером и создать свою актерскую студию. В дневнике Вахтангов писал: "Хочу образовать студию, где бы мы учились. Принцип - всего добиваться самим. Руководитель - все. Проверить систему К.С. на самих себе. принять или отвергнуть ее. Исправить, дополнить или убрать ложь".

В конце 1913 года идея студии была доведена до ума. Сначала собственного помещения у студентов не было, участники собирались то в комнатах учеников, то в ресторанах, то в пустых кинотеатрах... Затем они обосновались в доме №3 в Мансуровском переулке.



*в роли Текльтона
(«Сверчок на печи» по Ч. Диккенсу)*



*в роли Фрезера («Потоп»
Ю. Х. Бергера)*



Здание Третьей студии МХАТа на Арбате



В 1920 году Вахтангов решил присоединиться к Московскому Художественному театру и 13 ноября 1921 года состоялось официальное открытие театра "3-я Студия МХТ". Эту дату и принято считать днем рождения Театра имени Евгения Вахтангова. В честь этого знаменательного был поставлен спектакль «Чудо святого Антония» по пьесе Метерлинка. Это было поистине гротескное действие, ведь именно гротеску в актерском мастерстве Евгений Багратионович придавал огромное значение.



Третья студия МХАТа

В 1921 году врачи обнаружили у Вахтангова рак, однако больному об этом не сообщили. Но, словно предчувствуя, что жизнь его будет недолгой, Вахтангов ставил очень много: "Гадибук", "Эрик XIV", "Свадьба" по Чехову. Каждый спектакль становился событием, потому что все то, что происходило в это время в России, герои активно обсуждали на сцене. Однако современную проблематику Евгений Вахтангов преподносил в виде своеобразной игры, полемики, спора, диалога героев. В дневнике Евгений Багратионович сделал знаменитую запись: "С художника спросится!"

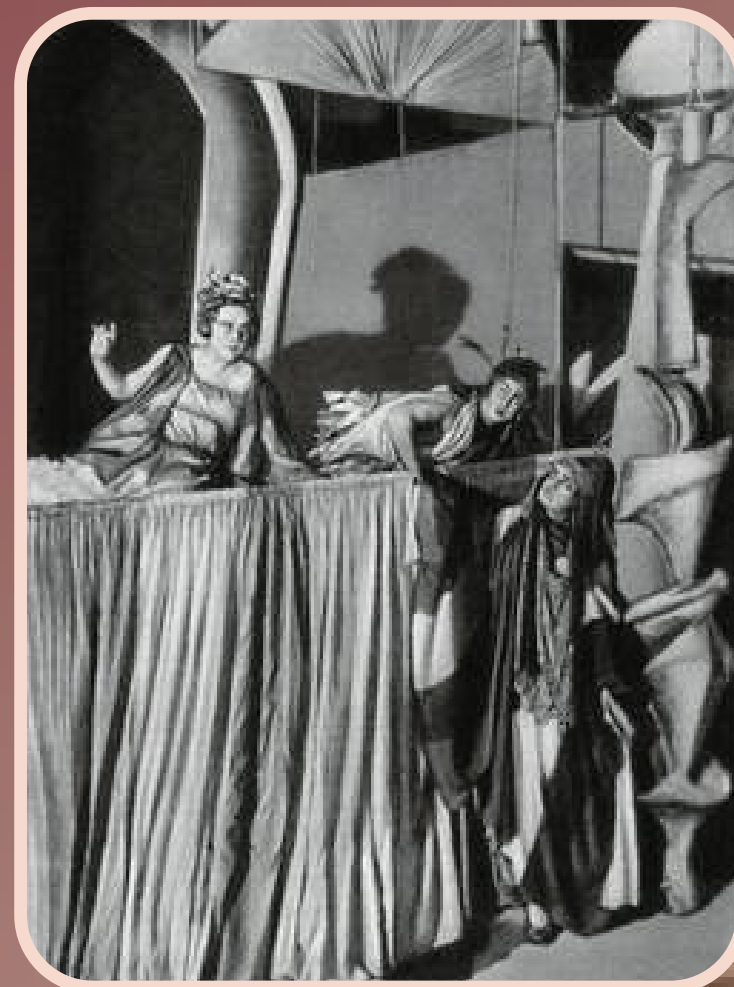


Незадолго до смерти Евгений Багратионович начал работать над пьесой Карла Гоцци "Принцесса Турандот". Он хотел открыть в театральной режиссуре новое направление — "фантастический реализм". Среди персонажей — герои итальянской комедии, беседующие, однако, на злободневные темы.

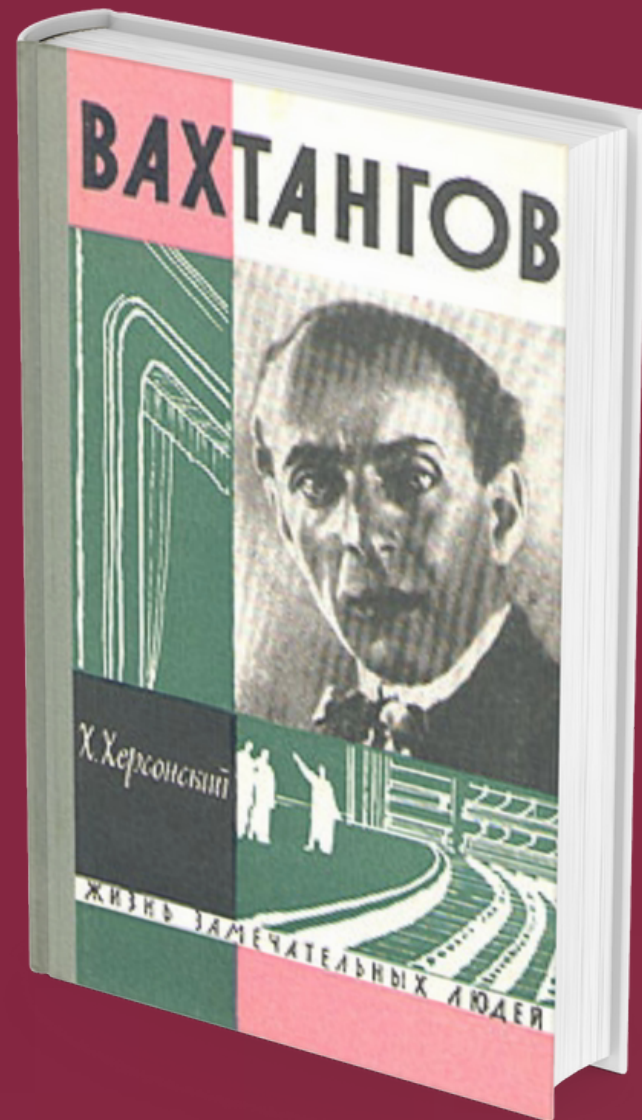
24 февраля 1922 года прошла последняя — для режиссера — репетиция. Ему было очень плохо. В меховой шубе, с головой, обернутой мокрым полотенцем, в четыре часа ночи он сидел в зале и командовал: "Вся пьеса — от начала до конца!" Вернувшись домой, Вахтангов слег и уже не поднялся. На премьере автору присутствовать не пришлось, но он успел услышать отзыв Станиславского: "То, что я видел, талантливо, своеобразно и, что самое главное, жизнерадостно! А успех блистательный. Молодежь очень выросла".

Необыкновенное сценическое обаяние спектакля чувствовали буквально все зрители. В чем же была его сила? В "Турандот" присутствовало совершенно открытое восхищение старой сказкой и ее героями. При этом, особенность спектакля заключалась в парадоксальном сочетании бытового плана с условным, жизненного с театральным. Именно это качество определит стиль вахтанговских спектаклей в будущем. Спектакль стал знаковым для театра и прославил режиссера и театр на весь мир.

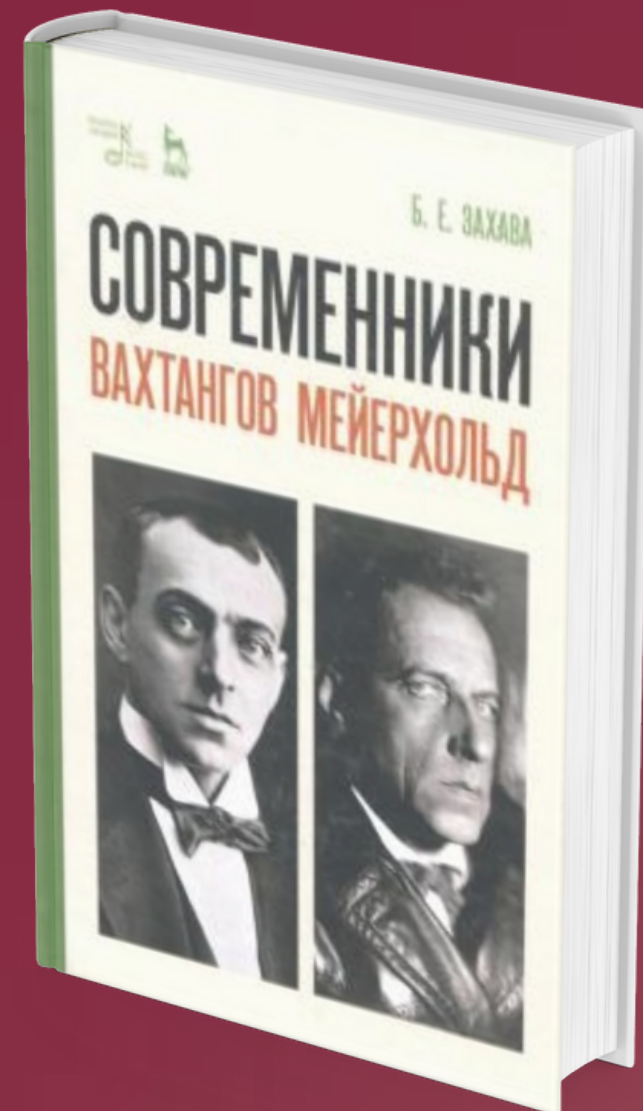
*Сцены из спектакля "Принцесса Турандот"
1922 г.*



Книги из фонда библиотеки СПбГИК и Т



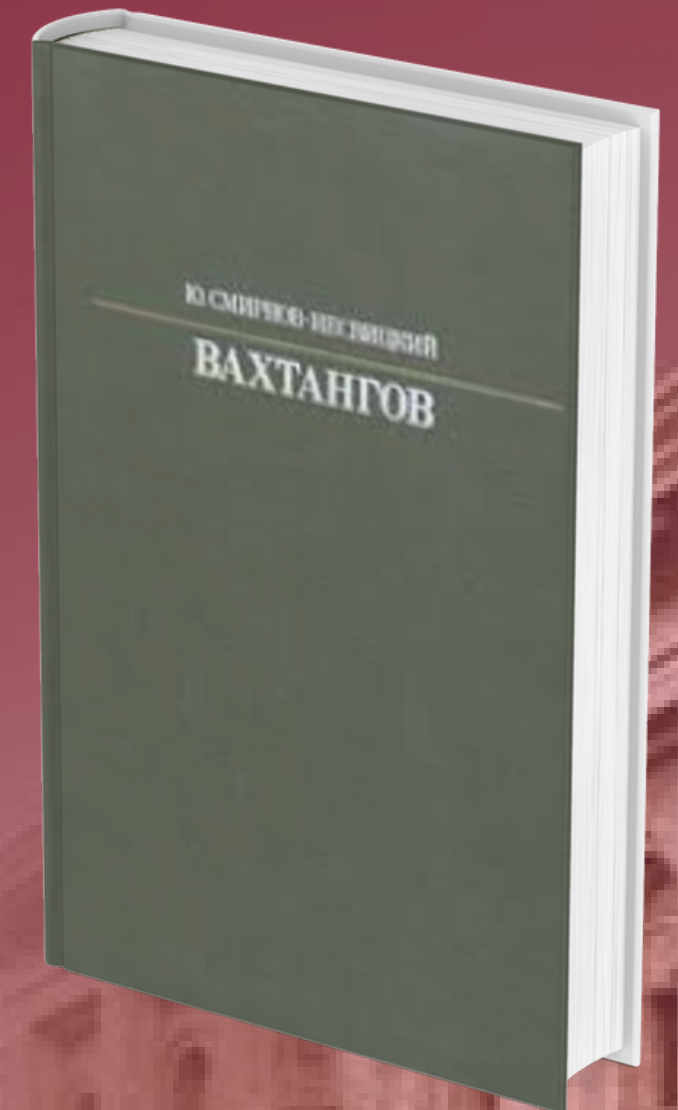
Херсонский, Х. Н. Вахтангов :
биография отдельного лица
/ Х.Н. Херсонский. – Москва :
Мол. гвардия, 1963. – 359 с. : ил.



Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов.
Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е.
Захава. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург
: Планета музыки, 2019. – 412 с. – URL:
<https://e.lanbook.com/book/121161>
<https://e.lanbook.com/img/cover/book/121161.jpg>

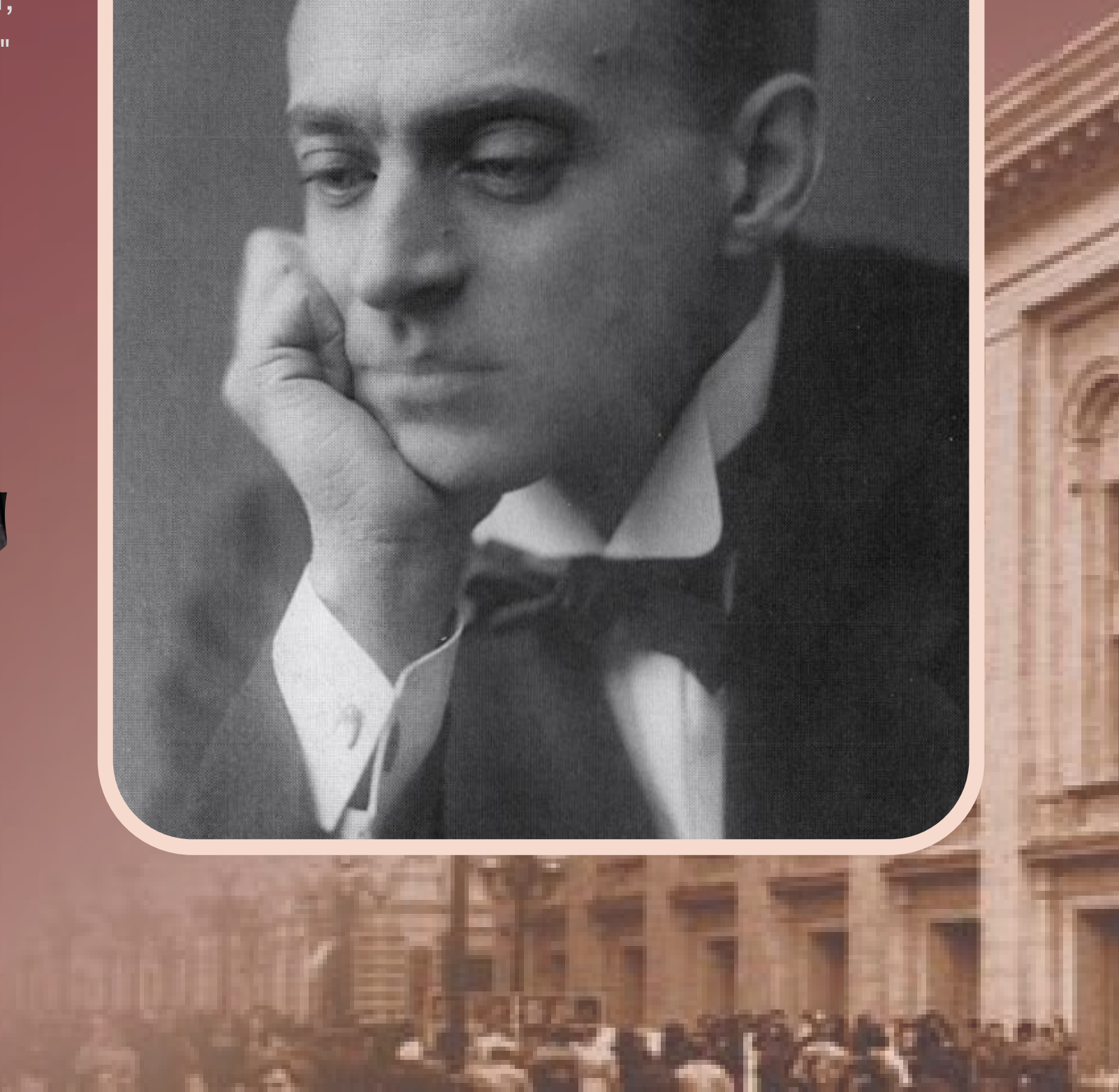
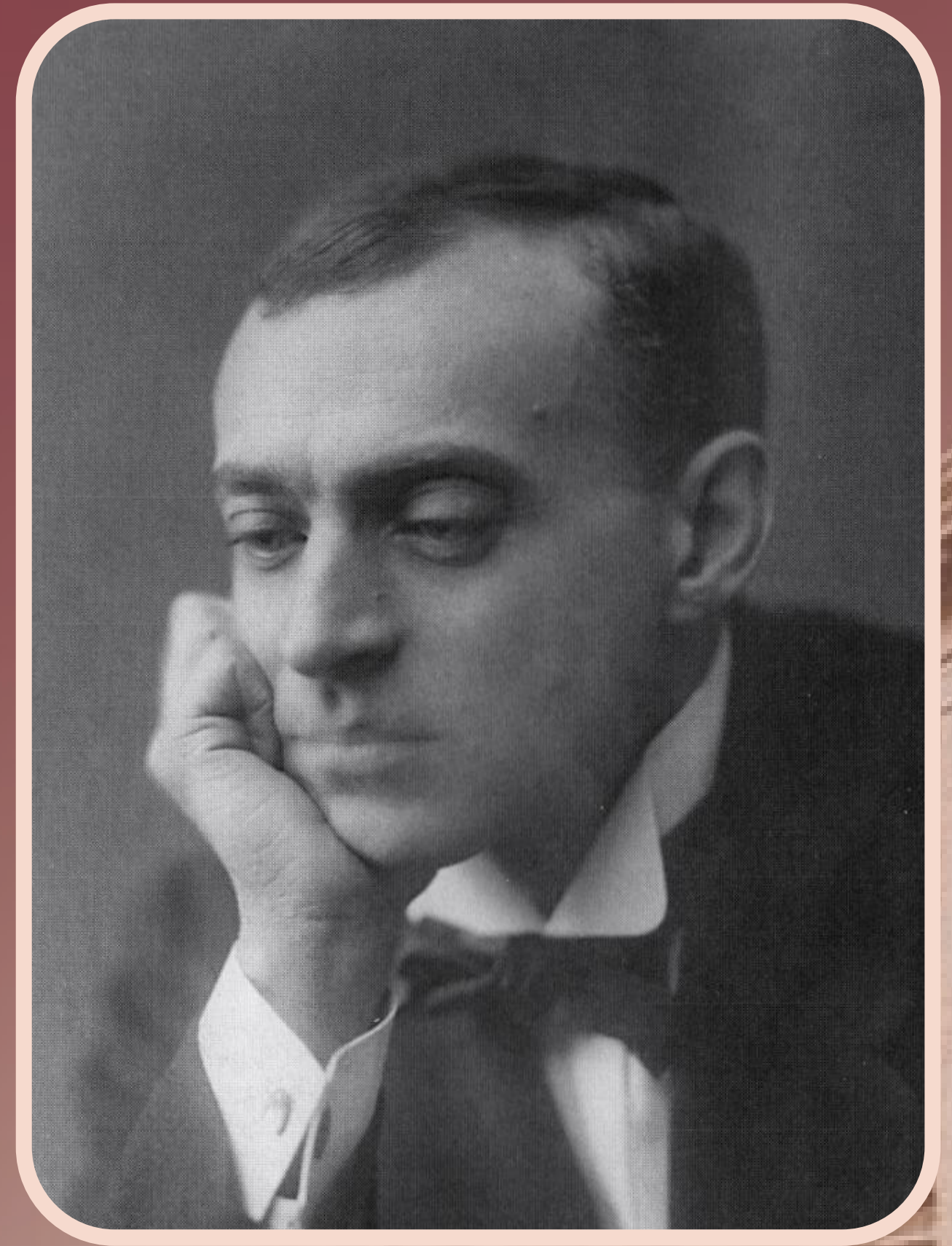


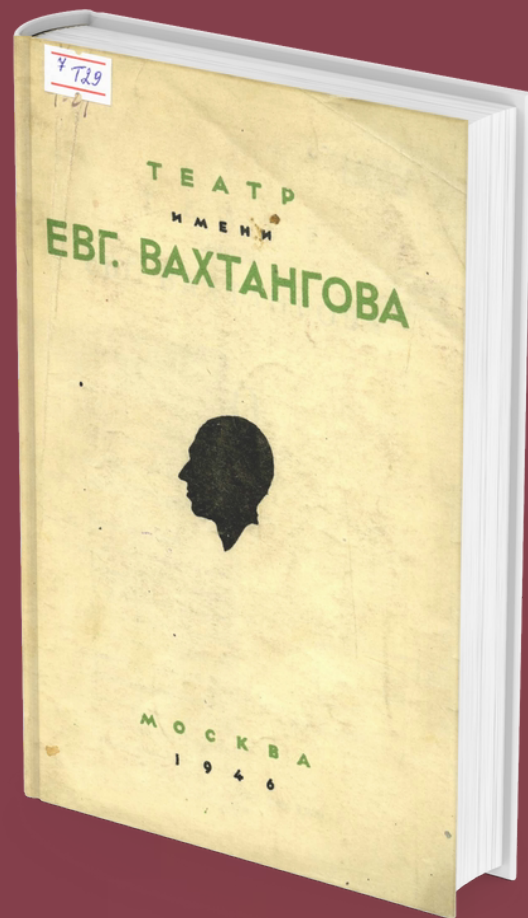
Иванов, О. К. Вахтангов и вахтанговцы
/ О. К. Иванов, К. Е. Кривицкий. –
Москва : Московский рабочий, 1984. –
157 с. : ил.



Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Вахтангов
/ Ю. А. Смирнов-Несвицкий. – Ленинград :
Искусство, 1987. – 248 с. : ил.

Евгений Багратионович Вахтангов умер 29 мая 1922 года, прожив всего 39 лет. Возник вопрос: выживет ли Студия, лишившись своего руководителя? Как известно, Студия не только выжила, но и постепенно превратилась в один из крупнейших театров страны. Понять почему, можно прочитав слова Евгения Вахтангова, адресованные студийцам: "... я непременно, непреложно оставляю себя в вас, и в книгах ваших жизней, более долгих, чем моя, останутся страницы, написанные мною. Их нельзя вырвать, как бы ни сложились дни каждого из вас." Вахтанговцы продолжили дело Мастера и воспитали новые поколения режиссеров и актеров.





Театр им. Евгения Вахтангова : 20 лет : сборник материалов. – М. : Изд. музея театра, 1946. – 109 с.

Сборник включает краткую историю театра, справочный материал и хронику спектаклей по сезонам, состав труппы театра, краткие биографии (актеры-юбиляры)

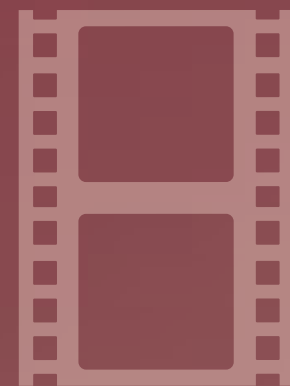


Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2001. – 480 с. – (Сто великих).

Сто великих режиссеров / авт.-сост. И. А. Мусский. – М. : Вече, 2008. – 480 с. – (Сто великих).



Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2001. – 480 с. – (Сто великих).



Принцесса Турандот : [сказка] / Театр им. Вахтангова (М.) ; реж. Р. Н. Симонов ; исп.: Ю. Борисова, М. Ульянов, В. Лановой. – М. : Гостелерадио, 1981. – (140 мин.) : черн-бел., звук на том же нос. ; видеокасс.лента, касс.2к. – (Театр на экране).



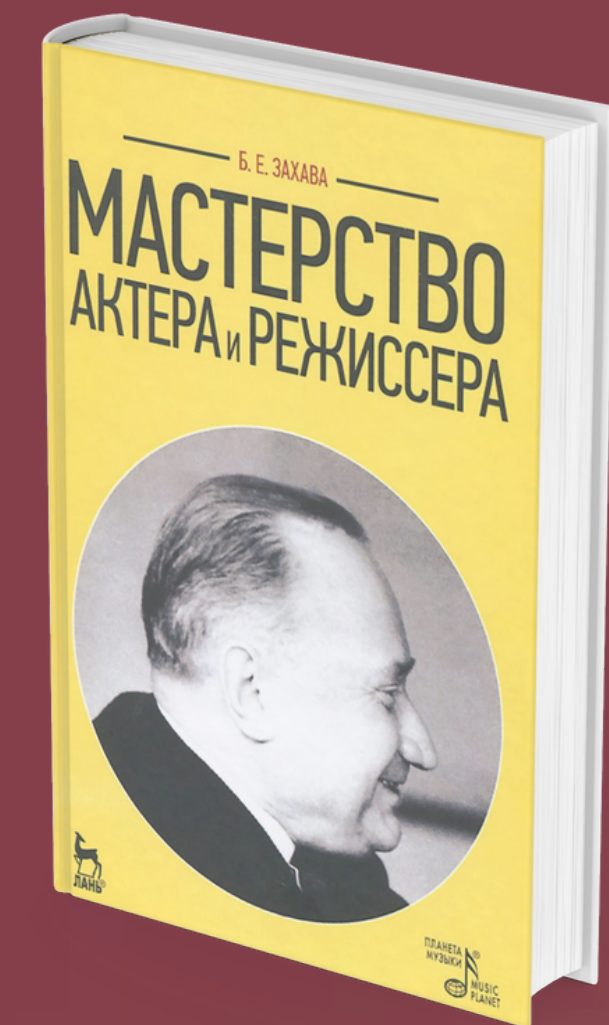
Сцены из спектакля "Принцесса Турандот" 1963 г.

Вахтанговцы

Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160196><https://e.lanbook.com/img/cover/book/160196.jpg>.

Классический труд выдающегося театрального педагога, режиссера и артиста Б. Е. Захавы (1896–1976) обобщает весь его громадный жизненный, актерский и преподавательский опыт, формирует основные методы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров, действующие в Вахтанговской театральной школе. Книга имеет не только теоретическое, но и практическое значение: Б. Е. Захава предлагает своим читателям систему упражнений, необходимых всем начинающим.

Доступны авторизованным пользователям после регистрации с ПК СПбГИКит

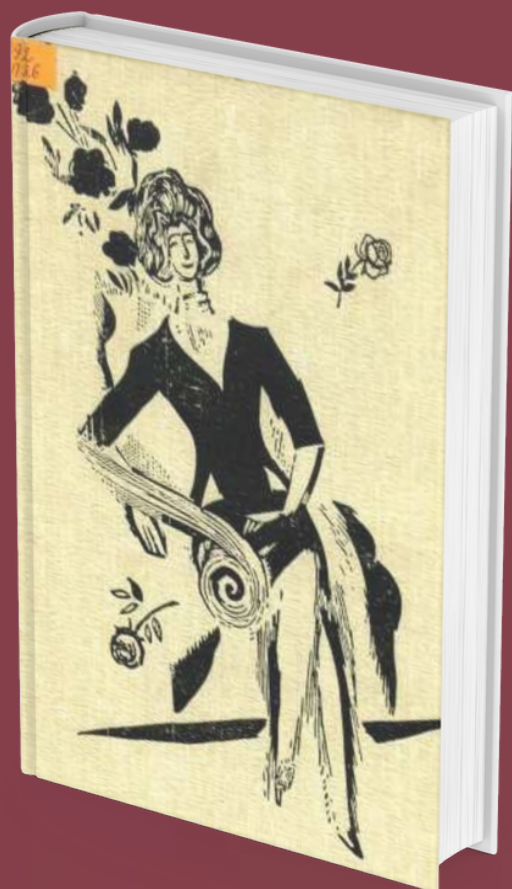


Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю. А. Завадский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 456 с.
URL: <https://e.lanbook.com/book/129239><https://e.lanbook.com/img/cover/book/129239.jpg>

В этой книге театральный режиссер Ю. А. Завадский рассказывает читателю о своих учителях — К. С. Станиславском и Е. Б. Вахтангове, а также о В. Э. Мейерхольде, С. М. Михоэлсе, Г. С. Улановой. Помимо них, Завадский пишет о своих учениках и коллегах по театру — Н. Д. Мордвинове, В. П. Марецкой, Р. Я. Плятте, И. С. Анисимовой-Вульф. Данную книгу нельзя назвать обычными мемуарами, это и размышления о творчестве выдающихся театральных деятелей, о роли театра в жизни общества, а также о «системе» Станиславского и ее значении.



Вахтанговцы



Первая Турандот : книга о жизни и творчестве народной артистки СССР Цецилии Львовны Мансуровой / ред.-сост.: С. С. Кауфман, М. В. Щедровицкая; ред. Н. И. Захава. - М. : ВТО, 1986. - 405 с.

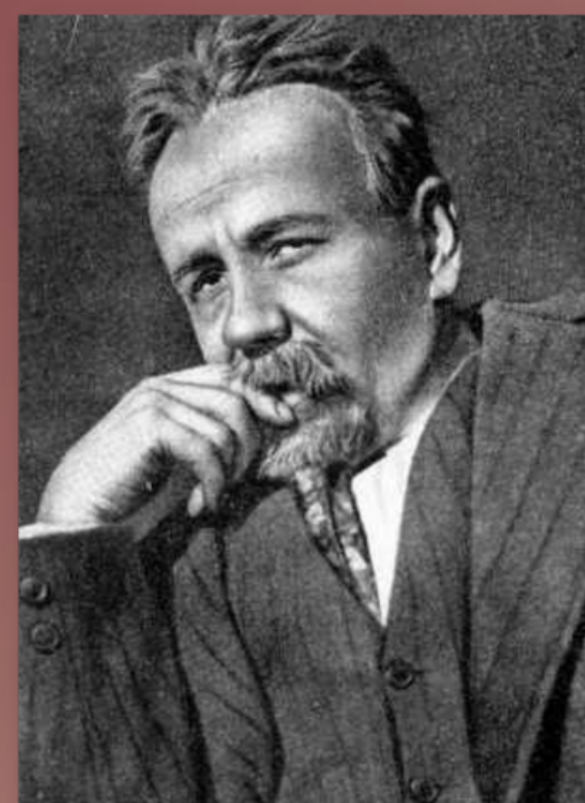
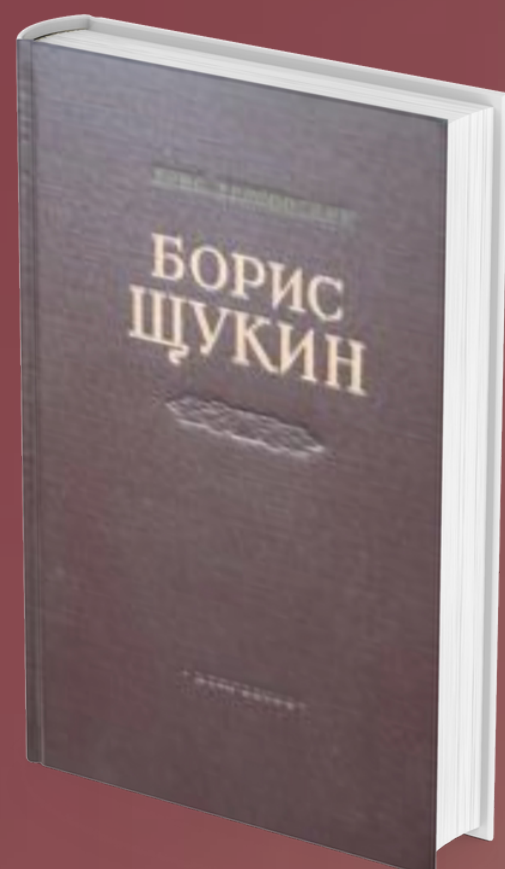


*В гримуборной Ц. Л. Мансурова и
Е. Д. Понсова*



*Ц. Л. Мансурова в роли
Турандот, 1963 г.*

Херсонский, Х. Борис Щукин : путь актера /
Х. Херсонский. - М. : Искусство, 1954. - 275 с. .



*Егор Булычев.
"Егор Булычев и другие", 1932 г.*



*Синичкин. "Лев Гурыч
Синичкин". 1924 г.*

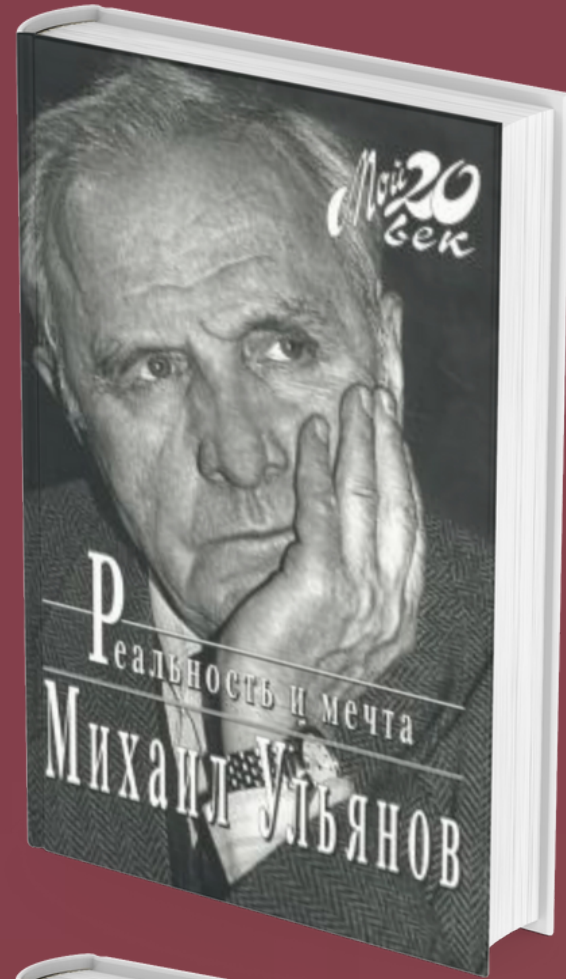


*Тарталья. "Принцесса
Турандот", 1922 г.*

Новицкий, П. Борис Щукин : жизнь и творчество :
[1894-1939] / П. Новицкий. - М. : Искусство, 1948. - 316

Вахтанговцы

Ульянов, М. А. Реальность и мечта / М. А. Ульянов. – М. : Вагриус, 2007. – 396 с.



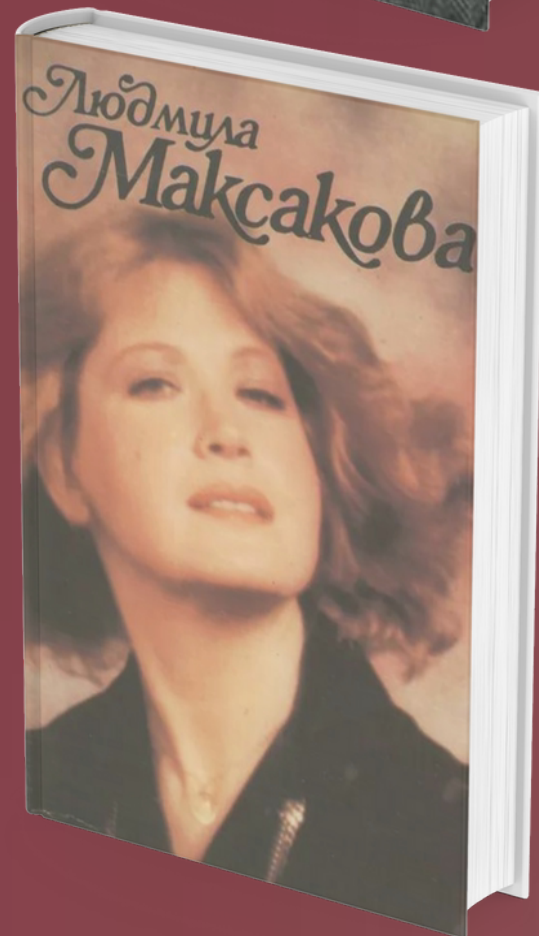
Цезарь. "Мартовские иды", 1991 г.



Антоний. "Антоний и Клеопатра", 1971 г.



Рогожин. "Идиот" 1958 г.



Головченко, Ж. Б.
Людмила Максакова /
Ж. Б. Головченко. – М.
: ВТО "Киноцентр",
1991. – 48 с.



Графиня. "Пиковая дама" 1996 г.

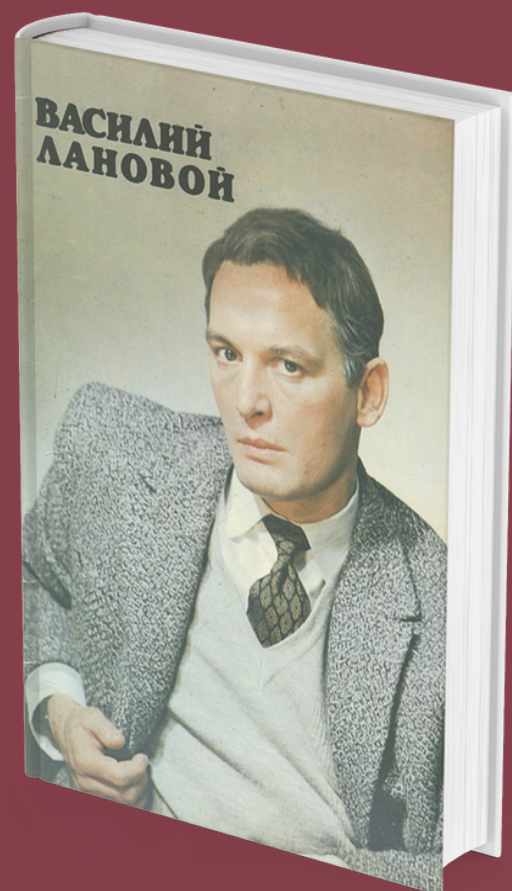


Герцогиня Мальборо. "Стакан воды", 1988

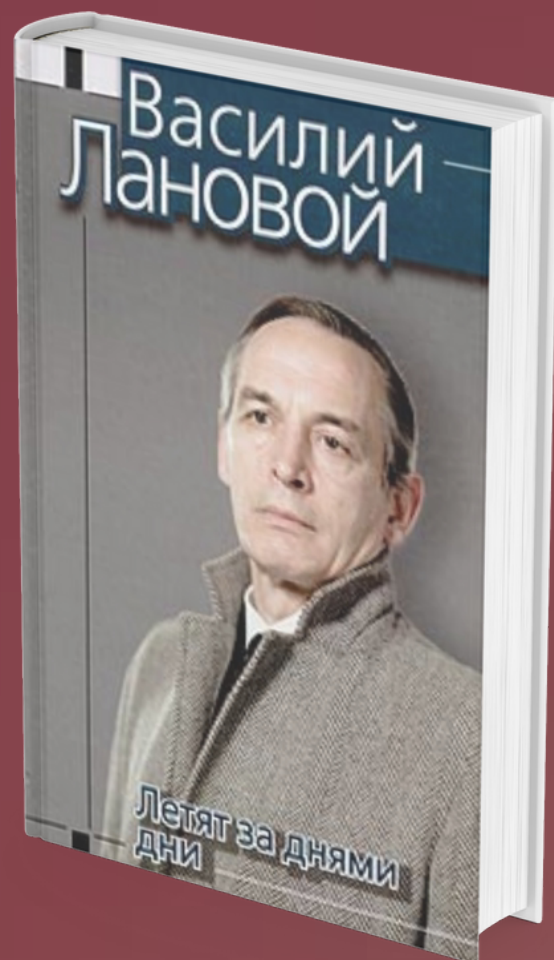


Адельма. "Принцесса Турандот" 1963 г.

Вахтанговцы



Ефимова, З. П. Василий Лановой / З. П. Ефимова. – М. : ВТО "Киноцентр", 1990. – 64 с.



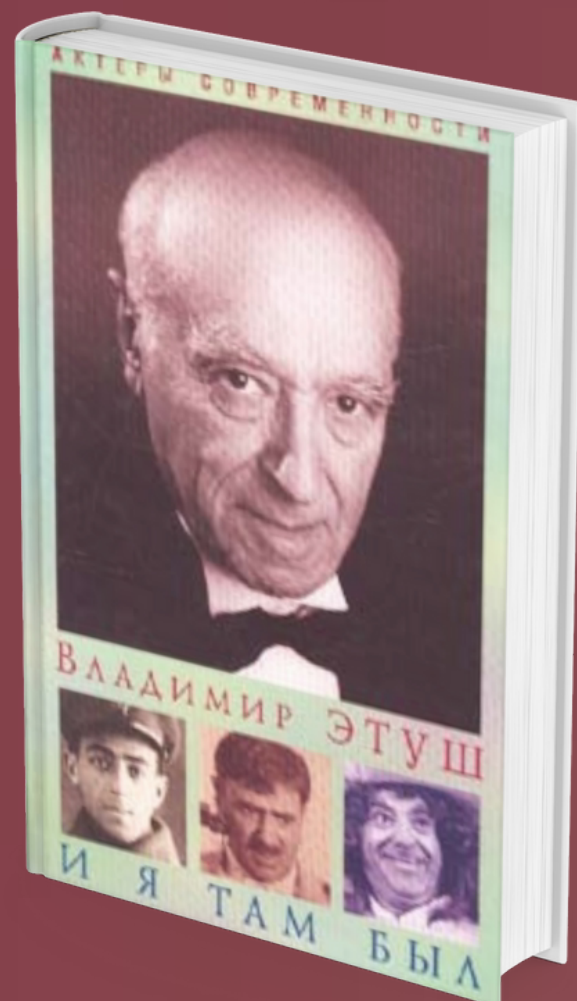
Лановой, В. С. Летят за днями дни / В. С. Лановой. – М. : Эксмо, 2003. – 352 с.



Прогон спектакля "Пристань", 2011 г.



Калаф. "Принцесса Турандот", 1963 г.



Этуш, В. А. И я там был / В. А. Этуш. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 351 с.



Грегори Соломон. "Пристань", 2011 г.

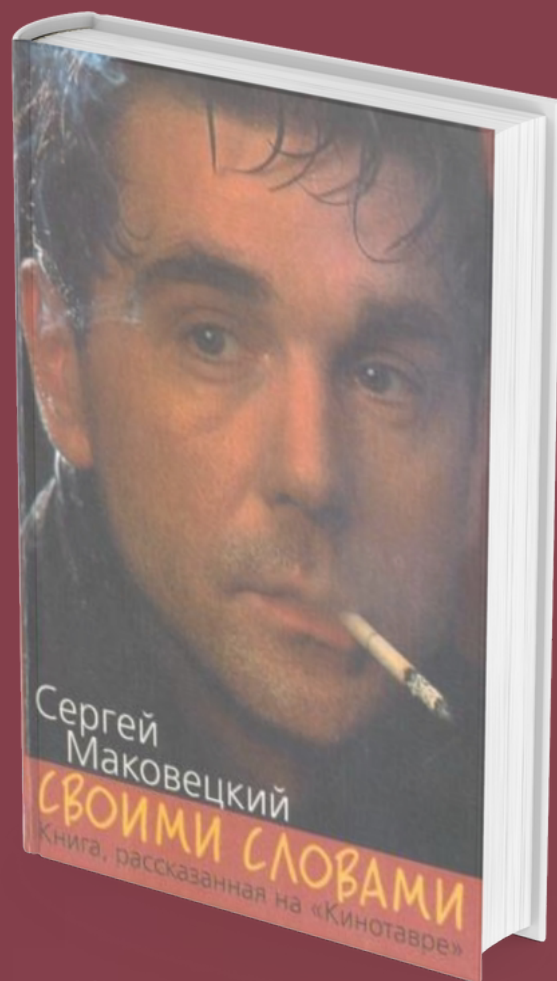


Софья Ивановна. "Бенефис", 2016 г.



Журден. "Мещанин во дворянстве", 1969 г.

Вахтанговцы



Маковецкий, С. В. Своими словами : книга, рассказанная на "Кинотавре" / С. В. Маковецкий ; литературная запись Чарна Рыжова. - М. : Рутена, 2001. - 256 с.



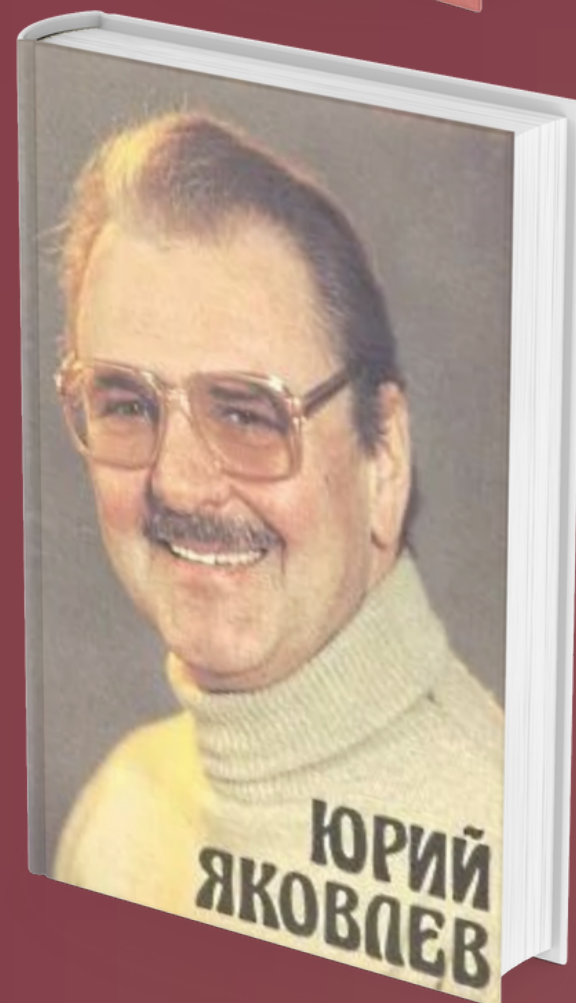
*Тарас Тарасыч Хлынов. "Горячее сердце"
2018 г.*



*Арган, "Мнимый больной", репертуар
2021 г.*



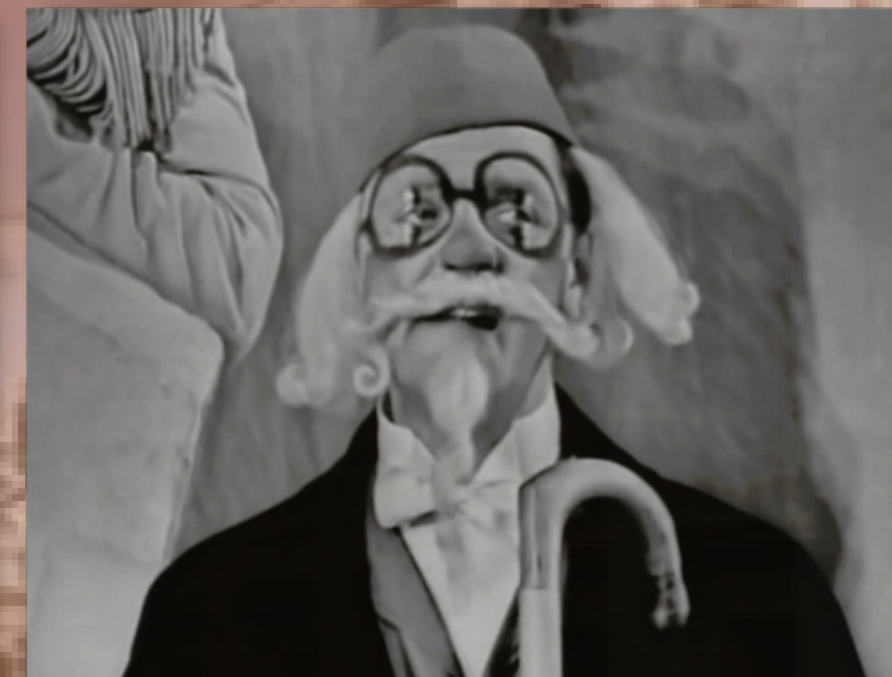
*Войницкий Иван Петрович. "Дядя
Ваня", репертуар 2021 г.*



Касьянова, Л. И. Юрий Яковлев /
Л. И. Касьянова. - М. : ВТО
"Киноцентр", 1988. - 56 с.



*Генри Сент-Джон, виконт
Болинброк. "Стакан воды", 1988*

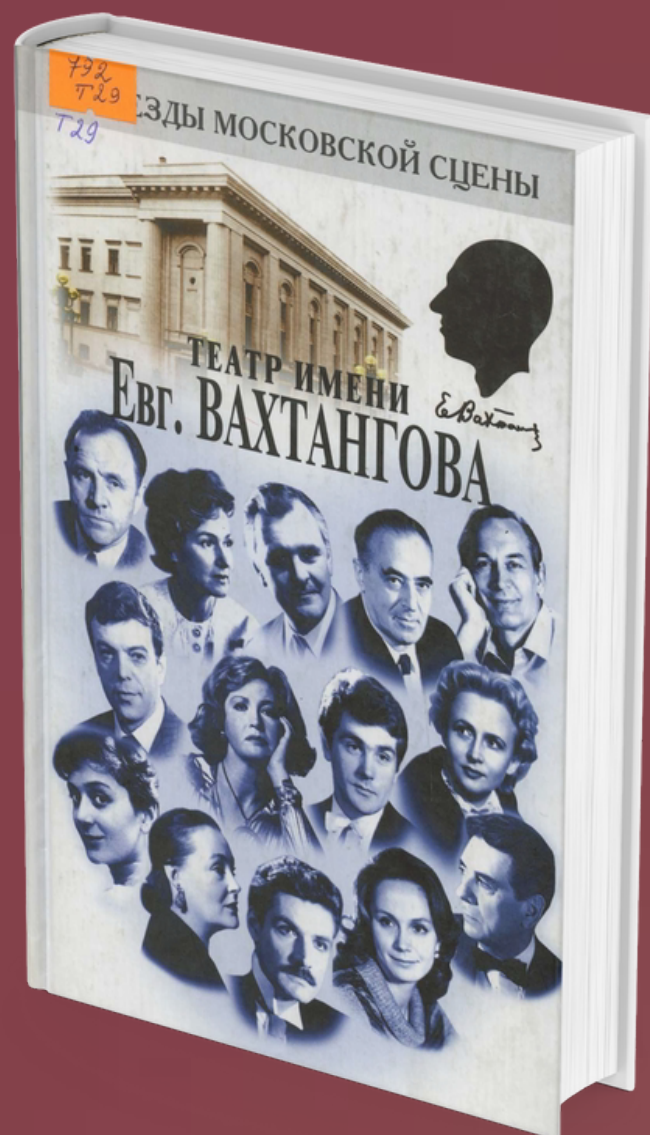


Панталоне. "Принцесса Турандот", 1963 г.

Вахтанговцы

Труппу Вахтанговского театра украшают имена замечательных актеров, не нуждающиеся ни в подписях, ни в комментариях

Книги из фонда библиотеки СПБГИК ИТ



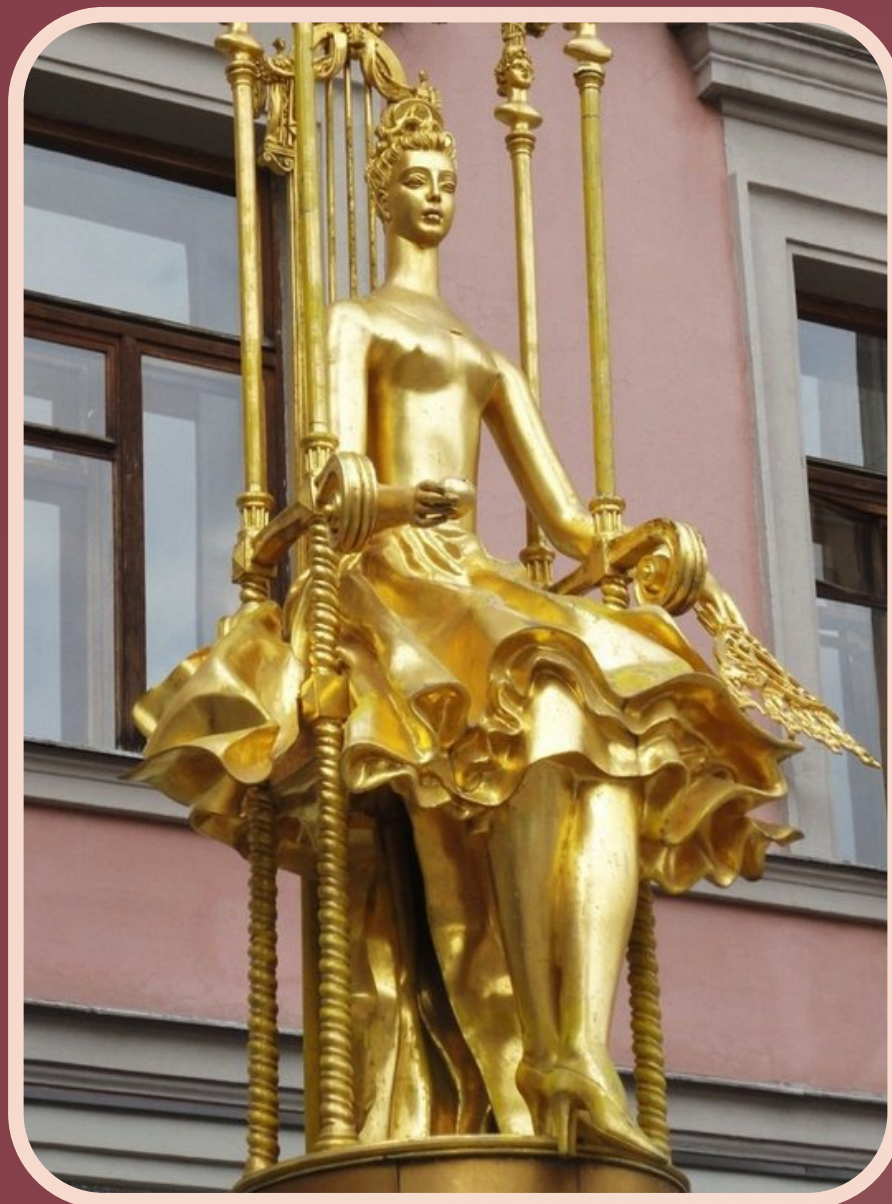
Театр имени Евгения Вахтангова / [ред.-сост. Б. М. Поюровский]. - Москва : Центрполиграф, 2001. - 395 с. : ил. - (Звезды московской сцены).

Содержание книги



Вряд ли Евгений Багратионович Вахтангов предполагал,

- что созданный им Театр будет носить его имя,
- что он будет существовать и собирать полные залы восторженной публики и через 100 лет,
- что спектакль "Принцесса Турандот" станет визитной карточкой Театра и будет неоднократно воссоздана в нем разными режиссерами,
- что первая театральная премия, появившаяся после 1991 года, будет называться "Хрустальная Турандот".



А золотая "Турандот" все стоит на Старом Арбате, притягивая внимание прохожих и затягивая их в волшебство Театра...

Список использованных документов

- Головченко, Ж. Б. Людмила Максакова / Ж. Б. Головченко. – М. : ВТО "Киноцентр", 1991. – 48 с.
- Гордиенко, Е. Театр имени Вахтангова / Е. Гордиенко // Смена : литературно-художественный журнал. – 2020. – N 5. – С. 44-49.
- Ефимова, З. П. Василий Лановой / З. П. Ефимова. – М. : ВТО "Киноцентр", 1990. – 64 с.
- Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю. А. Завадский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 456 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/129239><https://e.lanbook.com/img/cover/book/129239.jpg>
- Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160196><https://e.lanbook.com/img/cover/book/160196.jpg>.
- Захава, Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 412 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121161><https://e.lanbook.com/img/cover/book/121161.jpg>
- Иванов, О. К. Вахтангов и вахтанговцы / О. К. Иванов, К. Е. Кривицкий. – Москва : Московский рабочий, 1984. – 157 с. : ил.
- Касьянова, Л. И. Юрий Яковлев / Л. И. Касьянова. – М. : ВТО "Киноцентр", 1988. – 56 с.
- Лановой, В. С. Летят за днями дни / В. С. Лановой. – М. : Эксмо, 2003. – 352 с.
- Маковецкий, С. В. Своими словами : книга, рассказанная на "Кинотавре" / С. В. Маковецкий ; литературная запись Чарна Рыжова. – М. : Рутена, 2001. – 256 с.
- Новицкий, П. Борис Щукин : жизнь и творчество : [1894-1939]/ П. Новицкий. – М. : Искусство, 1948. – 316 с.
- Первая Турандот : книга о жизни и творчестве народной артистки СССР Цецилии Львовны Мансуровой / ред.-сост.: С. С. Кауфман, М. В. Щедровицкая; ред. Н. И. Захава. – М. : ВТО, 1986. – 405 с.
- Принцесса Турандот : [сказка] / Театр им. Вахтангова (М.) ; реж. Р. Н. Симонов ; исп.: Ю. Борисова, М. Ульянов, В. Лановой. – М. : Гостелерадио, 1981. – (140 мин.) : черн-бел., звук на том же нос. ; видеокасс.лента, касс.2к . – (Театр на экране).
- Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Вахтангов / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. – Ленинград : Искусство, 1987. – 248 с. : ил.
- Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М. : Вече, 2001. – 480 с. – (Сто великих).
- Сто великих режиссеров / авт.-сост. И. А. Мусский. – М. : Вече, 2008. – 480 с. – (Сто великих).
- Театр им. Евгения Вахтангова : 20 лет : сборник материалов. – М. : Изд. музея театра, 1946. – 109 с.
- Театр имени Евгения Вахтангова / [ред.-сост. Б. М. Поюровский]. – Москва : Центрополиграф, 2001. – 395 с. : ил. – (Звезды московской сцены).
- Ульянов, М. А. Реальность и мечта / М. А. Ульянов. – М. : Вагриус, 2007. – 396 с.
- Херсонский, Х. Борис Щукин : путь актера / Х. Херсонский. – М. : Искусство, 1954. – 275 с.
- Херсонский, Х. Н. Вахтангов : биография отдельного лица / Х.Н. Херсонский. – Москва : Мол. гвардия, 1963. – 359 с. : ил.
- Этуш, В. А. И я там был / В. А. Этуш. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 351 с.