

Великий смешной

Юрий Никулин



**К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ**

(1921-2021)



Начало

Юрий Никулин родился в городе Демидове под Смоленском 18 декабря 1921 года. Родители мальчика имели непосредственное отношение к театру. Отец Владимир Андреевич служил в драмтеатре Демидова. Позже создал свой театр «Теревьюм», в котором был и режиссером, и актером. Мать - Лидия Ивановна - тоже была актрисой театра, но после рождения сына посвятила жизнь семье. Родители Юрия были известны в городе как актеры комедийного жанра, что тоже повлияло на дальнейшую судьбу артиста.

В 1925 году семья переехала в Москву. В столице отец продолжил заниматься любимым ему делом - писал интермедии, концерны и репризы для эстрады, цирка, работал репортером в газете.



Когда Юре исполнилось 5 лет, отец впервые отвел его в цирк. Яркие костюмы, огромный купол, застеленный красным ковром манеж, — все это произвело на мальчика такое неизгладимое впечатление, что он во что бы то ни стало решил стать клоуном.

"Я любил обучаться у людей. И перенимать то хорошее, что им было присуще. Но самое сильное влияние произвели на меня мои папа и мама."



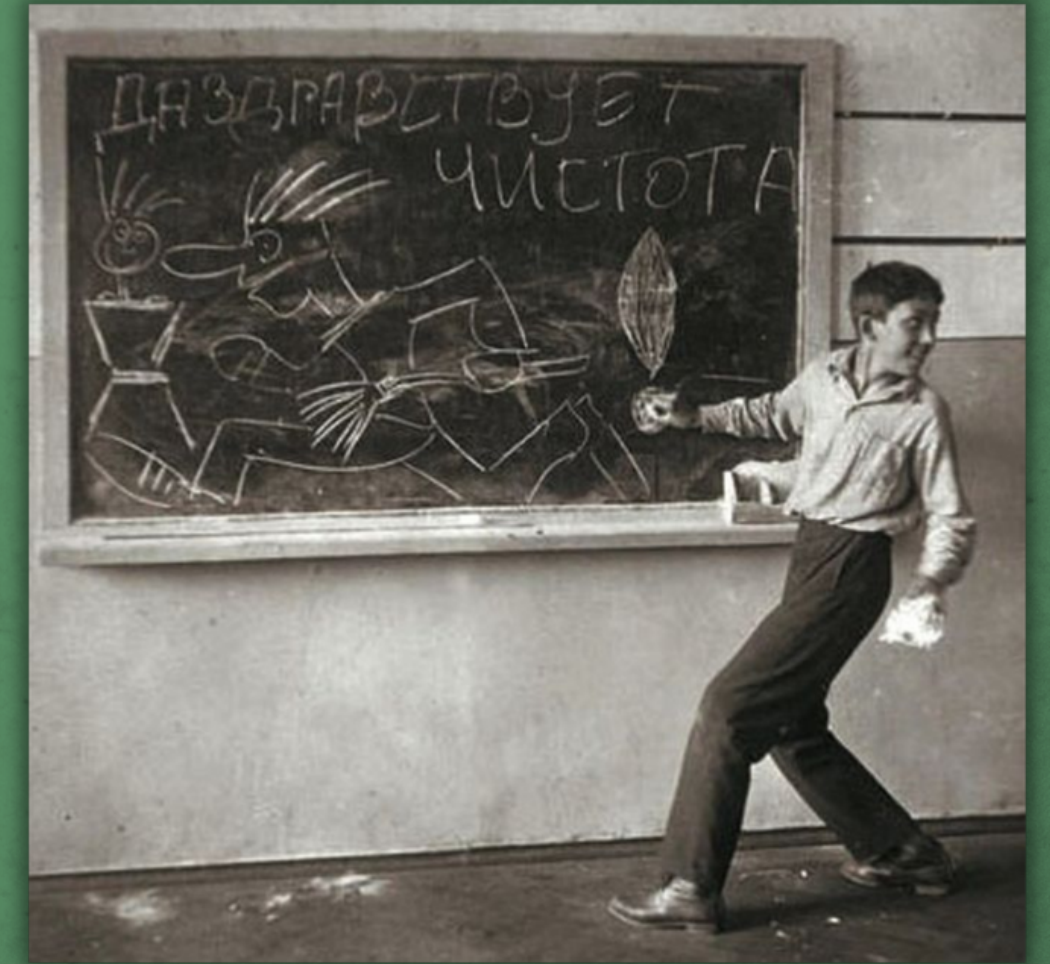


Школьные годы



Он был обычным мальчишкой, много времени гулял с друзьями, иногда встречал в драки, часто шалил. И уже тогда старался всем подарить улыбки – в школе учителя жаловались родителям, что он ведет себя «как клоун». Для самого же Юры эти жалобы были комплиментами.

Учился парень средне, у него была плохая память, заучивание наизусть давалось с трудом, за исключением смешных историй и диалогов, которые Юра разучивал в местном драматическом кружке, руководителем которого был его отец.



Я покривил бы душой, если бы сказал, что в школе вел себя примерно. Нет. Когда чувствовал, что меня могут вызвать, а уроки не выучены, то прогуливал. За прогулы наказывали. И тут я придумал новый способ. Во время перекички я прятался под парту.

– Никулин, – говорил учитель.

– Нет его. Он болен! – кричал я из-под парты.

Учитель ставил в журнале отметку о моей болезни (это значило, что меня уже не могут вызвать к доске), и я тогда вылезал из-под парты.



Семь долгих лет

В 1939 году после окончания средней школы Никулин был призван в Красную армию. Военная служба растянулась на долгие и страшные семь лет: он участвовал в Финской кампании и в Великой Отечественной войне, принимал участие в обороне Ленинграда, был командиром отделения разведки. За годы службы был контужен, обморожен, не раз чудом оставался жив.



Однажды в армии Никулин выиграл спор на десять пачек папирос. Было поставлено условие — если соперник знает анекдот, то сразу же надо начинать другой. В течении двух часов в казарме звучали анекдоты от Никулина, он не дошел еще до половины, как был признан победителем, поскольку слушатели просто устали смеяться.

"Ко мне поначалу некоторые относились с иронией. Больше всего доставалось во время строевой подготовки.

Когда я маршировал отдельно, все со смеху покатывались. На моей нескладной фигуре шинель висела нелепо, сапоги смешно болтались на тонких ногах. Когда первый раз пошли всей батареей в баню, я разделся и все начали хохотать. Я всегда знал, что некрасивый. Глиста в обмороке. Худой, длинный и сутулый. Про себя я злился, но в то же время смеялся вместе со всеми. Что меня и спасало от дальнейших насмешек..."

День Победы Никулин встретил в Курляндии. Он был награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За отвагу» и «За победу над Германией». С фронта домой возвращался не только с воспоминаниями о голоде, холоде, убитых товарищах, но и огромной любовью к жизни, и твердым решением о выборе дальнейшего жизненного пути.





Рождение клоуна

После окончания войны Юрий Никулин твердо решил стать актером. Уверенный в своем таланте, он подал заявление во ВГИК, затем в другие театральные институты. Но его нигде не приняли, так как комиссии не обнаруживали в нем актерских способностей. Тогда-то начинающий артист и отправился в студию клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре. В отличие от ВГИКа, в студию его приняли сразу, причем в стажеры его взял знаменитый клоун Карандаш.



Однажды Карандашу для номера потребовалась лошадь. Трех девушек из Тимирязевского училища, занимавшихся ее дрессировкой, пригласили посмотреть выступление в цирке. Среди них была и будущая жена артиста. Во время исполнения номера произошел несчастный случай: Никулин попал под ноги скакуна. Окровавленного циркача отвезли в больницу. Таня одной из первых приехала навестить пострадавшего. Так завязалась их дружба. А через полгода ухаживаний, прогулок и встреч молодые люди поженились. Вместе Татьяна и Юрий Никулины прожили 47 лет.



"В вас, конечно, что-то есть, но для кино вы не годитесь. Не тот у вас профиль, который нам нужен. Скажем вам прямо: вас вряд ли будут снимать в кино." – это было мнение экзаменационной комиссии во ВГИКе





Цирк, цирк, цирк...

Вскоре Никулин познакомился с клоуном Михаилом Шуйдиным. Это была встреча века! Никулин и Шуйдин органично дополняли друг друга: флегматичный долговязый Юрий, трогательный и наивный, и веселый задира Шуйдин, предприимчивый мастер на все руки и затейник, который все время коровит разыграть друга. Этот дуэт неизменно вызывал веселье и хохот, и быстро завоевал популярность, сначала в Советском Союзе, а впоследствии и во всем мире.





Цирк, цирк, цирк...



“Я всегда считал, что те люди в цирке, которые заставляют других валяться от смеха – самые главные.”

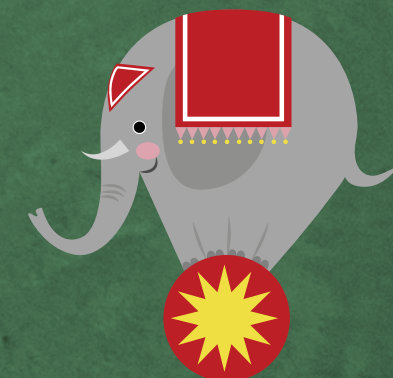


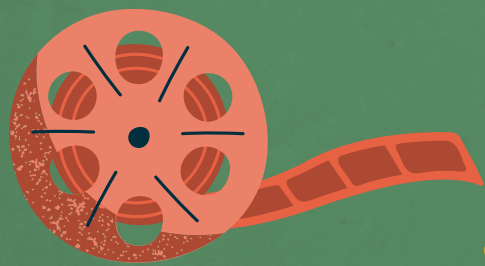
Московский цирк на Цветном бульваре стал для Юрия Владимировича родным домом. Здесь он начал свою творческую деятельность и с радостью проработал всю жизнь.

В 1982 Никулин занял должность главного режиссера, а спустя год – директора Цирка. Юрию Владимировичу, не занимавшемуся никогда ранее административными делами, сразу же пришлось решать множество проблем, главной из которых являлась необходимость полной реконструкции здания цирка. В период перестройки, когда большинство учреждений культуры думали лишь о том, как выжить, авторитет Юрия Владимировича был настолько велик, что чиновники не могли отказать ему. Обновленный Цирк на Цветном бульваре вновь открыл свои двери для зрителей в 1989 году.

Кроме того, Никулин постоянно ходатайствовал за знакомых, малознакомых и абсолютно незнакомых ему людей, выбивая квартиры, лекарства и различные необходимые вещи.

“Если каждый из нас сумеет сделать счастливым другого человека, хотя бы одного, на земле все будут счастливы.”





Кинематограф

Кинокарьера Никулина началась довольно поздно, в 36 лет. Первой в его «послужном списке» стала небольшая роль пиротехника в картине «Девушка с гитарой», а вот настоящая популярность пришла к Юрию Владимировичу как к киноактеру уже благодаря фильмам Леонида Гайдая «Кавказская пленница», «Операция "Ы"» и другие приключения Шурика», «Пес Барбос и необычный кросс».

В это время сложилось легендарное трио актеров Вицина, Никулина и Моргунова – зрители знали их как Труса, Балбеса и Бывалого. Герои произносили минимум текста, зато постоянно попадали в смешные ситуации и прекрасно выражали свои эмоции с помощью жестов и мимики. Никулина для роли Балбеса почти не гримировали, только всегда рисовали красный нос и меняли головные уборы: в зимних фильмах это была вязаная шапка, в летних – тубетейка.

Большой успех ждал Никулина в 1969 году, когда он снялся в веселой, зажигательной комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука». Впервые Гайдай доверил актеру роль не жулика, а тихого и скромного экономиста Семена Семеновича Горбункова. Никулин удивительно точно и естественно соединил в роли и искрометный комизм, и иронию, и тонкий лиризм.





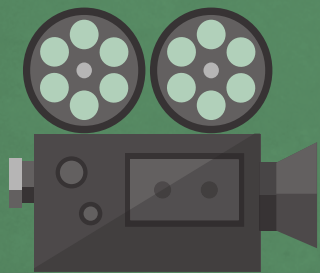
Кинематограф

Но многогранность своего таланта актер проявил не только в комедийном жанре. Юрий Никулин сделал то, о чем могли мечтать далеко не все мастера драмы: он сыграл у двух наиболее «сложных» и неоднозначных советских режиссеров – Андрея Тарковского и Алексея Германа.

В фильме Тарковского «Андрей Рублев» Никулину досталась роль монаха Патрикея, подвергнутого пыткам во время Батыева нашествия. У Германа Юрий Владимирович появился в картине «Двадцать дней без войны» в образе фронтового журналиста Лопатина, приехавшего в трехнедельный отпуск из Сталинграда в Ташкент. Обе роли – глубокие, трудные, не имеющие ничего общего с юмором.

В 1975 году состоялась премьера еще одной военной кинокартины с участием Никулина – «Они сражались за Родину» С.Ф. Бондарчука. Режиссер сумел подобрать прекрасный актерский ансамбль, причем всех исполнителей главных ролей в реальной жизни война не обошла стороной. Одни воевали сами, у других фронтовиками были близкие люди. Юрий Никулин исполнил в фильме роль солдата Некрасова.





Кинематограф

Спустя восемь лет на советские экраны вышел фильм «Чучело», шокирующий, реалистичный и жесткий. В нем Юрий Владимирович исполнил свою последнюю большую роль в кино – дедушки главной героини Лены, которая столкнулась с травлей со стороны одноклассников (девочку играла Кристина Орбакайте). Картина получилась резонансной и вызвала много споров, но одно было очевидно – Никулин в ней сыграл очень тонко и трогательно.



Хочется еще упомянуть запавшую зрителям в душу роль младшего лейтенанта Глазычева в фильме «Ко мне, Мухтар!», вышедшем (1964 г.). Первоначально актер было отказался. Роль была очень интересная и серьезная, но Никулин посчитал: «Я же не могу играть милиционера! Я в последних двух фильмах играл жуликов!» И все же режиссер смог уговорить актера.

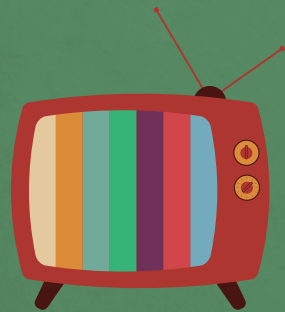
В БИБЛИОТЕКЕ

СПБГИКИТ



Железников, В. К. Чучело :
художественная лит-ра / В. К.
Железников ; худож. О. Федорова.
- М. : Современник, 1988. - 108
с. : ил., портр. - (Отрочество :
сер. кн. для подростков).

Симонов, Константин.
Двадцать дней без войны :
киносценарий / К. Симонов. -
Текст : непосредственный //
Киносценарии. - 2011. - N 1/3. -
С. 138-185



Телевидение

А если кто-то просто улыбнется, мне и это будет радостно сознавать. Потому что даже после небольшой улыбки в организме обязательно дохнет один маленький микроб.



Юмористический талант Никулин смог проявить и на телевидении - в популярной телепрограмме «Клуб "Белый попугай"», где с 1993 года по 1997 год он был автором и ведущим. В передаче собирались известные актеры, рассказывали анекдоты и смешные истории.



Никулин был большим мастером «анекдотического жанра».

Коллекционирование анекдотов, смешных афоризмов, случаев из жизни было одним из его увлечений еще с ранних лет. Только за школьные годы он записал свыше тысячи анекдотов. Интересно, что некоторые из них у него впоследствии так и не получилось расшифровать, потому что при записи он часто фиксировал не весь рассказ, а лишь ключевые фразы или слова. Эта коллекция пополнялась в течение всей жизни, а некоторые Юрий Владимирович придумывал лично.

Я всегда радовался, когда вызывал смех у людей. Кто смеется добрым смехом, заражает добротой и других. После такого смеха иной становится атмосфера: мы забываем многие жизненные неприятности, неудобства.



Литература

Юрий Владимирович Никулин имел и литературный талант. Он выпустил несколько сборников "Анекдоты от Никулина" с неизменным автографом друзьям и знакомым "На радость и потеху". Несколько раз переиздавалась его автобиографическая книга "Почти серьезно"..



В БИБЛИОТЕКЕ СПБГИКИТ



Никулин, Юрий. Почти серьезно / Ю. Никулин. - Москва : АСТ, 2014. - 688 с. : ил. - (Портрет эпохи).

«В действительности все выглядит иначе, чем на самом деле». С этой фразы Станислава Ежи Леца начинается книга Юрия Никулина «Почти серьезно...». Это чуть ироничный рассказ о себе и серьезный о других: родных и близких, знаменитых и малоизвестных, но невероятно интересных людях цирка и кино. Книга полна юмора. В ней нет неправды. В ней не приукрашивается собственная жизнь и жизнь вообще. Откройте эту книгу, и вы почувствуете, будто Юрий Владимирович сидит рядом с вами и рассказывает свою историю именно вам.



Клоун на все времена



Юрий Никулин умер 21 августа 1997 года в Москве, навсегда оставив о себе память не только в мире цирка, но и в сердцах миллионов людей.



Похоронили его на Новодевичьем кладбище Москвы с воинскими почестями. В память о великом артисте и великом человеке на его могиле, а также в разных российских городах установлены памятники и мемориальные доски, в том числе – в Иркутске, Курске, Сочи, Хабаровске и, конечно, в родном Демидове,



Это интересно



Представители оксфордской «Энциклопедии кино» внесли имя Юрия Владимировича Никулина в список «Великих комиков мира».



Именем Юрия Никулина названа малая планета Солнечной системы. Это Астероид №4434, открытый советским астрономом Людмилой Журавлевой в 1981 году. Он так и называется «Никулин».



В 1996 году Никулин основал благотворительный фонд «Цирк и милосердие» в помощь ветеранам и молодым артистам цирка.



Производственная необходимость, а также несговорчивость руководства Госцирка не позволила Юрию Владимировичу сняться во многих интересных фильмах. В частности, очень хотел видеть Никулина в своих картинах Сергей Бондарчук, а Эльдар Рязанов вместе с Эмилем Брагинским специально для клоуна написал сценарий фильма «Берегись автомобиля».

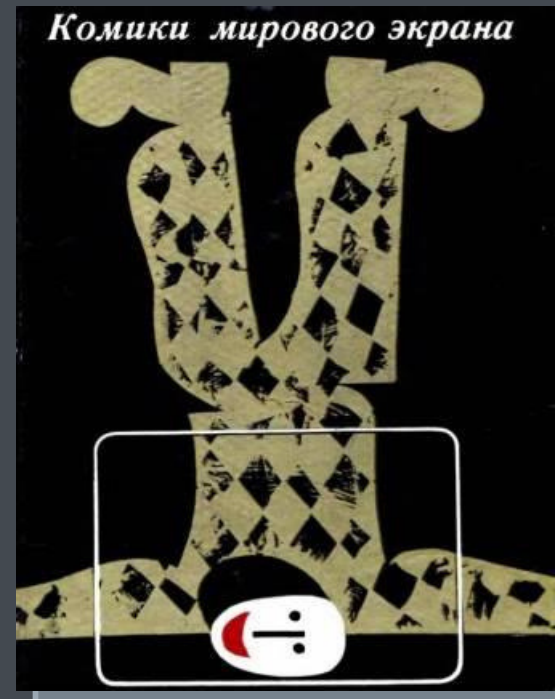


Почти готовый сценарий «Кавказской пленницы» был «забракован» Юрием Никулиным. Он отказывался сниматься в картине из-за того, что многие ситуации в ней казались ему неинтересными и неправдоподобными. Леониду Гайдаю стоило больших трудов уговорить актера сниматься, разрешив ему переписать то, что не понравилось.



В 2017 году, ко дню памяти Юрия Никулина на его захоронении на Новодевичьем кладбище был установлен QR-код, считав который любой желающий может прочитать с помощью планшета или смартфона биографию артиста, посмотреть его фотографии и видео, оставить слова памяти.

В БИБЛИОТЕКЕ СПБГИКИТ



Комики мирового экрана / сост. В. С. Головский ; под общ. ред. Р. Юренева. - Москва : Искусство, 1966. - 288 с. : ил.

Как по арене цирка, по страницам этой книги пройдут перед вами лучшие комики кинематографа разных эпох и разных стран. Они принадлежали своей эпохе и отошли в историю вместе с ней. Отнеситесь же к ним с благодарным уважением. А может быть, и их час настанет и о них вновь вспомнят ?

<i>Андре Дид</i>	11	<i>Фернандель</i>	157
<i>Макс Линдер</i>	21	<i>Тото</i>	171
<i>Чарли Чаплин</i>	37	<i>Ян Верих</i>	185
<i>Гарольд Ллойд</i>	67	<i>Луи де Фюнес</i>	203
<i>Бастер Китон</i>	85	<i>Бурвиль</i>	213
<i>Пат и Паташон</i>	99	<i>Альберто Сорди</i>	229
<i>Игорь Ильинский</i>	109	<i>Норман Уиздом</i>	247
<i>Эраст Гарин</i>	131	<i>Пьер Этекс</i>	263
<i>Братья Маркс</i>	145	<i>Юрий Никулин</i>	273



Румянцева, Н. М. Клоун и время : Карандаш, О. Попов, Ю. Никулин, Л. Енгибаров / Н. М. Румянцева. - Москва : Искусство, 1989. - 112 с., [32] л. ил.

Рассматривая творчество известнейших мастеров советской клоунады, автор развивает мысль о том, что лучшие клоуны пользуются успехом у зрителя до тех пор, пока их клоунские маски отвечают задачам времени. Автор рисует объективные портреты ведущих артистов манежа и потому рассказывает не только об их удачах и творческих победах, но и об их художественных просчетах, о том, как постепенно старели их клоунские маски.



В БИБЛИОТЕКЕ СПЬГИКИТ



Лайнер, Л. Д. Веселая троица - Вицин, Моргунов, Никулин / Л. Д. Лайнер. - М. : Центрполиграф, 2000. - 318 с.

Известный писатель-сатирик Лев Лайнер рассказывает о рождении веселой троицы, о том, как она существовала на экране и в жизни, о работе актеров над созданием комедий, о их неслыханной популярности у зрителя.



Актеры советского кино. Вып. 4. - Москва : Искусство, 1968. - 271 с. : ил

Бейлин А. Юрий Никулин. - С. 135-147.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

Фарго, Ф. Юрий Никулин: обыкновенный, но уникальный / Ф. Фарго // КИНО Парк. - 2011. - № 12. - С. 66-73.



О жизни Юрия Никулина, его отношениях с людьми, фронтовых годах и ролях в кино рассказывает жена артиста Татьяна Никулина



Список использованных документов

- ★ Актеры советского кино. Вып. 4. - Москва : Искусство, 1968. - 271 с. : ил.
- ★ Железников, В. К. Чучело : художественная лит-ра / В. К. Железников ; худож. О. Федорова. - Москва : Современник, 1988. - 108 с. : ил., портр. - (Отрочество : сер. кн. для подростков).
- ★ Комики мирового экрана / сост. В. С. Головский ; под общ. ред. Р. Юренева. - Москва : Искусство, 1966. - 288 с. : ил.
- ★ Лайнер, Л. Д. Веселая троица - Вицин, Моргунов, Никулин / Л. Д. Лайнер. - Москва : Центрополиграф, 2000. - 318 с.
- ★ Москвина, М. Л. Учись слушать: серфинг на радиоволне / М. Л. Москвина. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 368 с.: ил.
- ★ Никулин, Ю.. Почти серьезно / Ю. Никулин. - Москва : АСТ, 2014. - 688 с. : ил. - (Портрет эпохи).
- ★ Румянцев М.Н. Над чем смеется клоун / Карандаш ; вступ. ст. Ю. Никулина. - Москва : Искусство, 1987. - 173 с.: ил.
- ★ Румянцева, Н. М. Клоун и время : Карандаш, О. Попов, Ю. Никулин, Л. Енгибаров / Н. М. Румянцева. - Москва : Искусство, 1989. - 112 с., [32] л. ил.
- ★ Симонов, К. Двадцать дней без войны : киносценарий / К. Симонов // Киносценарии. - 2011. - N 1/3. - С. 138-185.
- ★ Фарго, Ф. Юрий Никулин: обыкновенный, но уникальный / Ф. Фарго // КИНО Парк. - 2011. - № 12. - С. 66-73.

Музыка: Александр Зацепин. Саундтрек к фильму "Бриллиантовая рука", В Круиз!