



# Жан-Батист Мольер

(1622-1673 гг)



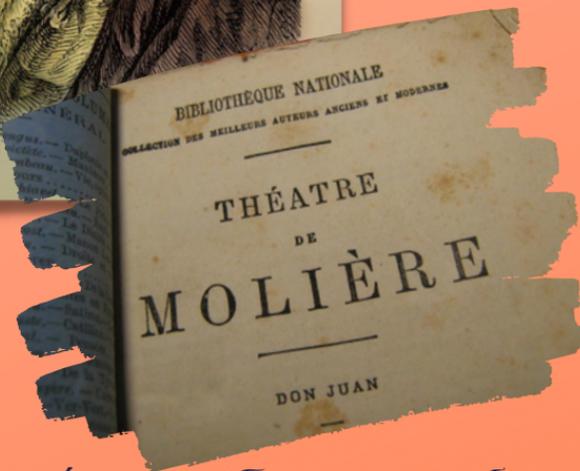
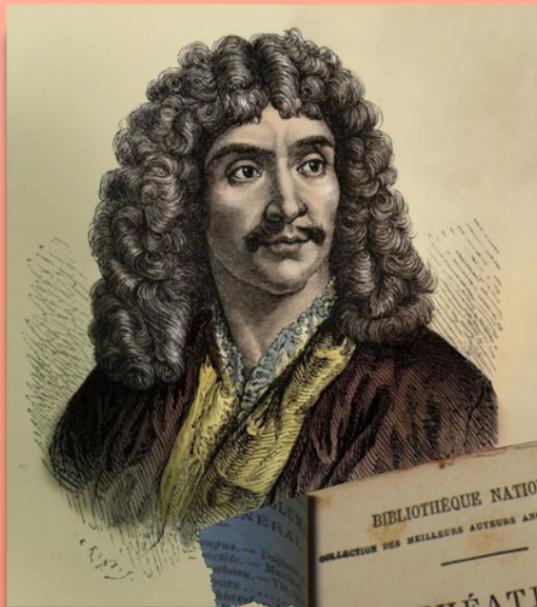
*J. B. P. Molière 1.*

© библиотека СПбГИКиТ



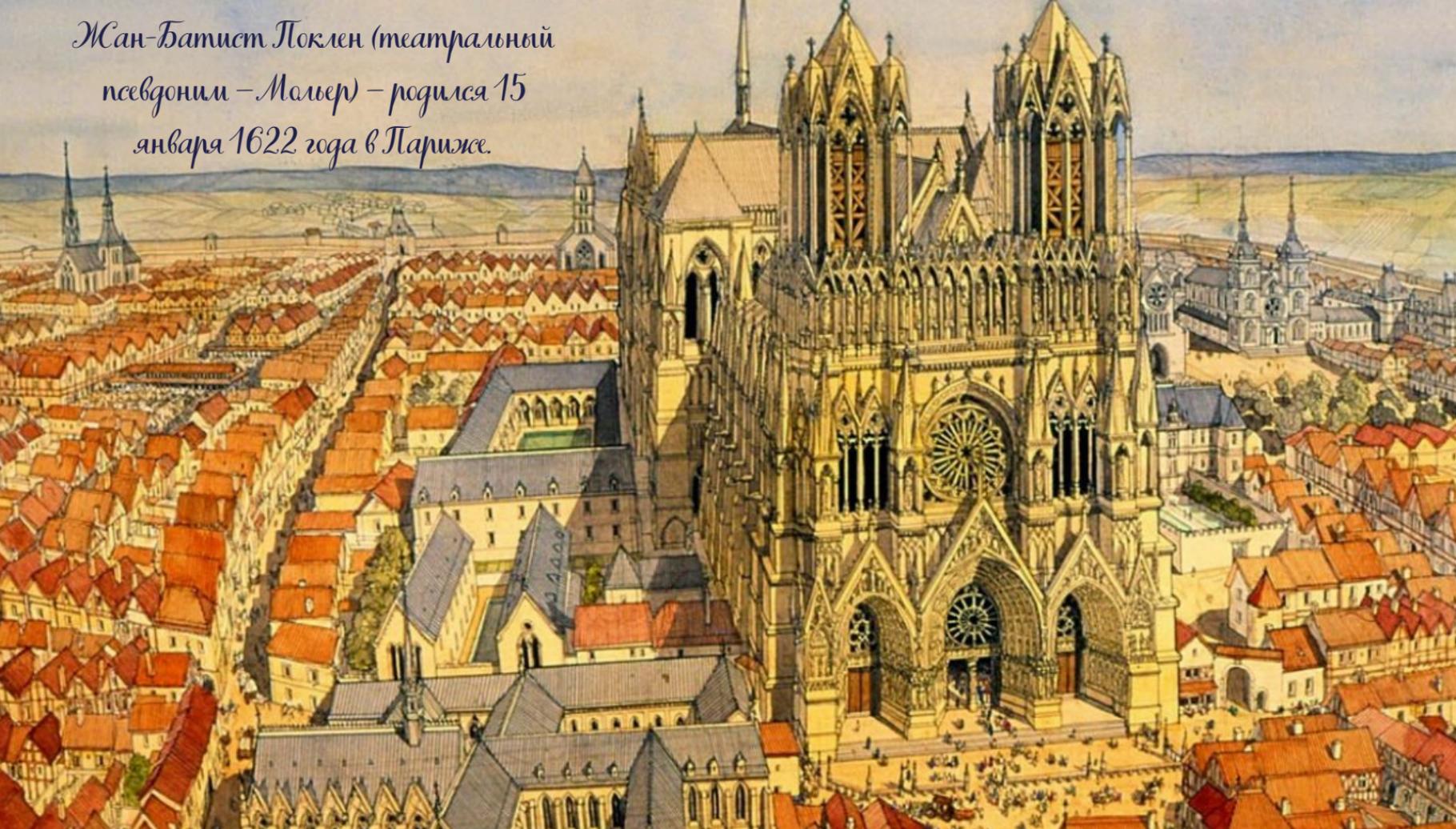
Мольер. Одно лишь упоминание этого имени возвращает нас к апогею французской классической комедии. Даже в наши дни он по-прежнему считается одним из самых выдающихся драматургов за всю историю человечества.

Мольер для французского театра - то же, что Шекспир для английского. Его пьесы переведены на все основные живые языки и исполняются на сцене Французского Театра чаще, чем любые другие.



«Комеди Франсез» - театр в Париже, который был основан в 1680 году декретом короля Людовика XIV. Неофициальное название театра - «Дом Мольера», поскольку до учреждения «Комеди Франсез» во дворце Пале-Рояль выступала труппа Мольера.

*Жан-Батист Поклен (театральный  
псевдоним – Мольер) – родился 15  
января 1622 года в Париже.*



Его отец был обивщиком мебели и занимал официальную должность при королевском дворе, а мать происходила из богатой буржуазной семьи.



Жан-Батист Локен с детства был увлечен театром. С того самого времени, как дед водил его в театры Бургонского Отеля и в Театр на Балоте.



Неизгладимыми были впечатления от театральных представлений, которые нередко посещали внук с дедом, отправляясь в походы на ярмарку.

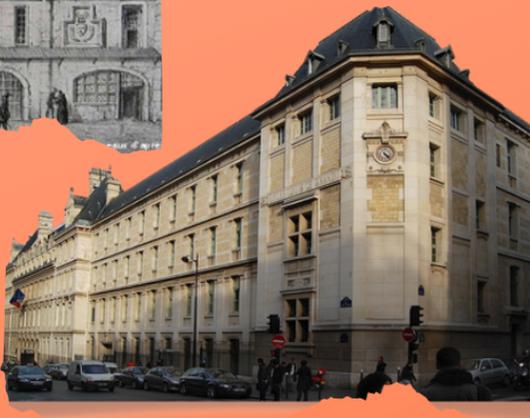


Неплохое финансовое положение семьи позволило родителям отдать его сначала в начальную школу в Париже, после – в престижный Клермонский колледж.

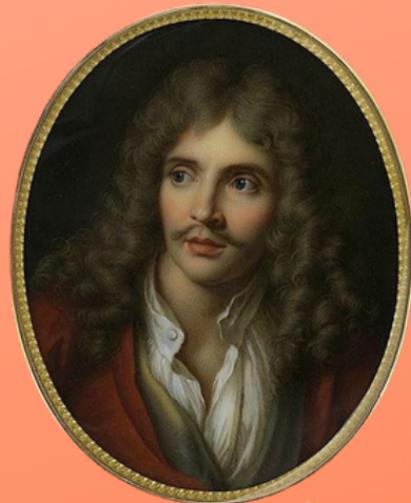


Клермонский колледж.

Лицей Людовика Великого



Мольер получил превосходное классическое образование у иезуитов в Клермонском колледже. (В настоящее время Лицей Людовика Великого). В то время это было лучшее учебное заведение в Париже.



Юный Поклен был от рождения наделен столь счастливыми способностями к наукам, что весь курс – не только древние языки, но и философию – прошел за пять лет».



Карьера юриста его привлекала не больше, чем работа обивщиком мебели, и он предпочел ремесло актера.

Жан-Батист создал свой театр, который назвал «Блистательным», взял псевдоним Мольер и начал пробовать себя в трагических ролях.



*"Блистательный театр" Мольера*

Стоит отметить, что «Блистательный театр» просуществовал недолго, не выдержав соперничества с профессиональными парижскими труппами. Наиболее стойкие энтузиасты вместе с Мольером решили попытаться счастья в провинции.



Тур по провинциям, в основном по югу и юго-западу Франции, продолжался с 1646 по 1658 год. За эти двенадцать лет он отточил свои навыки актера, режиссера, администратора и драматурга. .



В 1658 году труппа вернулась в Париж и 24 октября дебютировала в Лувре. На спектакле присутствовал сам «король-солнце» Людовик Великий.



Людовик XIV и Мольер



Мало кто из европейских правителей подобно Людовику XIV делал столь серьезную ставку на театр.

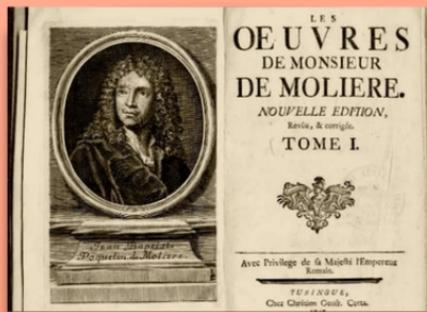
Театр «Пти-Бурбон»

(театральный зал в здании дворца Бурбонов на территории Лувра)



Брат короля стал покровителем Мольера. Труппе разрешили выступать в Пти-Бурбоне, придворном театре, в котором она играла до 1661 года

Первой оригинальной пьесой Мольера стала комедия «Смешные жеманницы», поставленная в Париже в ноябре 1659 года. Успех был ошеломляющим и скандальным. Далее вышла комедия «Школа муржей» (1661 год) – о способах воспитания молодых девушек.



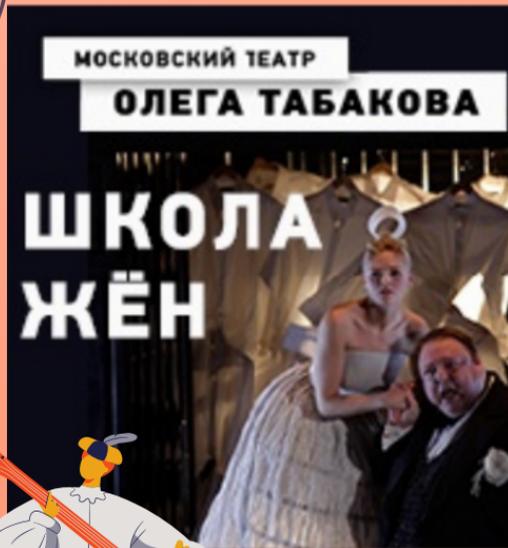
Сказано тебе: брак есть установление священное, и кто сразу же предлагает руку и сердце, тот, стало быть, человек порочный. — О боже! Если бы все думали, как вы, романы конгались бы на первой же странице.



Спектакль «Смешные жеманницы». Театр им.  
А. С. Пушкина



В декабре 1662 года Мольер и его труппа представили монарху комедию «Школа жён», которая, по его мнению, должна была иметь большой успех.



"Как я сказал уже, все дело только в том,  
Чтоб в каждом случае вести себя с умом."



А. Селиванов в роли Арнальфа

Сюжет сосредотачивается вокруг Арнальфа, человека из среднего класса, который выбирает в супруги свою же подопечную Агнессе – девушку из крестьянской семьи, воспитанную в монастыре. Молодой соперник, не подозревая о личности Арнальфа, рассказывает ему, как именно он планирует украсть девушку из-под его носа.



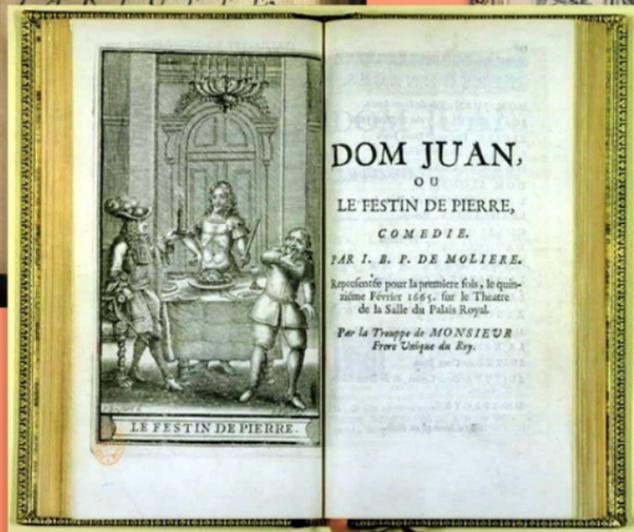
Особенной популярностью пользовались постановки Мольера, выполненные в жанре «комедия-балет», а король и его свита очень любили исполнять в них танцевальные партии. Наличие веселой музыки и танцев отнюдь не лишало спектакли содержательности и психологической глубины: такие признанные пьесы Мольера, как «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной» и «Жорж Данден, или Одураченный муж» приписывают именно к этой разновидности театральных комедий.



Людвиг XIV в балетных костюмах



Следующие комедии - «Тартюф, или Обманщик» (1664 год), «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665 год) и «Мизантроп» (1666 год) - считаются вершинами творчества Мольера.



В мае 1664 года Мольер был приглашен в Версаль для выступления перед Людовиком XIV.  
Публика впервые увидела «Тартюфа, или Обманщика».  
Объектом сатиры в ней стало ханжество и лицемерие духовенства.



Людовик XIV и Мольер



Версаль

Чтобы добиться разрешения на спектакль, Мольеру пришлось заметно изменить первоначальный текст и отказаться от религиозной тематики. Лишь спустя пять лет после написания вышла в свет окончательная редакция «Тартюфа».

Эту пьесу называют самой скандальной, о чем упоминается и в биографии Мольера. Краткое содержание произведения: в доме distinguished парижанина Оргона останавливается молодой человек. Хозяин воспринимает гостя словно чуждо: скромный, молодой ученый, набожный и бескорытный. Но домогаты пытаются доказать ему обратное.



"Тартюф". Спектакль Малого

театра

"Боюсь, что ваш Тартюф ешит на иной манер  
И праведность его — пустое лицемерье.  
Не слишком ли легко вошёл он к вам в доверье?  
Вас обманул его благочестивый вид?  
Не всё то золото, поверьте, что блестит."

Российская экранизация комедии  
«Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б. Мольера



«Дон Жуан» был написан Жаном-Батистом после запрещения «Гартюфа», чтобы  
прокормить труппу.



"Мы ездили с ними вместе по Европе; не пропустил нигде он никого; то город, то интрига, а в иных по десяти, по двадцати случалось."

Мольер создал комедию, в основу которой лёг популярный во всей Европе сюжет о развратнике Дон Жуане. Эта пьеса стала своеобразным обличением нравов современного Мольеру общества.



"Дон Жуан". Спектакль театра Сатирикон



Всего Мольер оставил 29 комедий, часть из них была написана по случаю придворных празднеств - «Принцесса Элида» (1664 год), «Господин де Турсоньяк» (1669 год), «Блистательные любовники» (1670 год).



Владимир Этуш в роли господина Журдена в спектакле «Мещанин во дворянстве». Московский академический театр имени Е.Вахтангова

«Каждая добрая дочь должна быть счастлива, то выходит замуж за человека, который может быть полезен ее отцу»

В. Божарев и А. Гитова в спектакле «Мнимый больной». Малый театр



Некоторые творения относятся к жанру семейно-бытовых комедий, как, например, «Жорж Данден, или Одуряченный муж», «Брак поневоле», «Скупой», «Плутни Скапена», «Ученые женщины». Последние значительные произведения Мольера - «Мещанин во дворянстве» (1670 год) и «Мнимый больной» (1673) - написаны как комедии-балеты.

Главные роли в спектаклях своей театральной труппы Мольер предпочитал исполнять сам, не доверяя их другим актерам.

Сам он владел виртуозной актерской техникой. Внешность Мольера не подходила для ролей героев-любовников современного ему театра.

Тем не менее свою "неудачную" для актера внешность он научился максимально эффектно использовать, играя характерно-комические роли.



В роли Арнольфа  
("Школа жён")



В роли Аргана  
("Милый бальшой")



В роли  
Сганареля  
("Сганарель или  
милый  
рогоносец")



В свой последний день жизни, 17 февраля 1673 года, Жан-Батист также вышел на сцену, чтобы в четвертый раз сыграть в пьесе «Мнимый больной».



Мольер в роли Аргана в заключительной сцене пьесы «Мнимый больной» (сидит на кресле в середине). Его окружают врачи, поющие славу медицине, сзади подбирается клистироносец,





Прямо во время спектакля драматургу  
стало плохо.



В конце четвёртого представления Мольер погубетвовал острую  
боль в сердце. Он громко застонал и рухнул в кресло. Публика сошла,  
что это новый трюк — ведь Арган только притворяется — и  
хохотала ещё громче... Мольер из последних сил доиграл до конца.

"Что же следует предпринять, когда человек заблеивает? Ничего. Надо  
только оставаться спокойным. Природа сама, если ей не мешать,  
постепенно наводит порядок. Это только наше беспокойство, наше  
нетерпение все портят: люди почти всегда умирают от лекарств, а не  
от болезней."

Родные перенесли его домой. Дома имелись кое-какие лекарства,  
выписанные ранее, но Мольер боялся всего, что надо принимать  
внутри, и попросил взамен кусочек пармезана. То были его  
последние слова...



*Мольера не смогли похоронить согласно обряду. Архиепископ  
Парижа вообще запретил хоронить его.*



*Кладбище Пер-Лашез*



*Памятник Мольеру  
на его могиле*

*"Покойники – люди тихие и  
скромные, никогда не побегут  
жаловаться на лекарей, которые их  
уширили. Да, на этот счет  
покойники – народ надежный."*

*Только после того как жена Мольера  
обратилась лично к королю, было  
разрешено похоронить тело на  
кладбище, предназначенном для  
некрещеных младенцев. В 1972 году его  
останки были перевезены во  
Французский музей, а затем – на  
кладбище Пер-Лашез в Париже.*

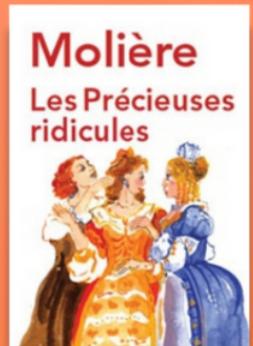
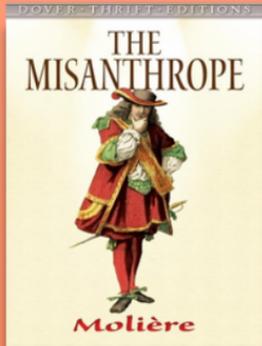
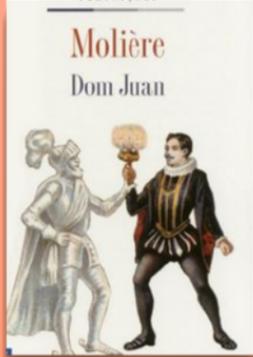


*Кресло, в котором сидел  
Мольер на последнем  
представлении  
«Мнимого больного»,  
стоит под стеклом в  
театре «Комеди  
Франсез».*

Творчество Мольера постоянно изучаются – о нём пишут книги и статьи, имена его комедийных персонажей стали нарицательными: о лицемерии мы говорим – Тартюф о покорителе женских сердец – Донжуан о жадном, скупом человеке – Гарпагон, о человеке, сторонящемся других людей – Мизантроп.



Мещанин Журден



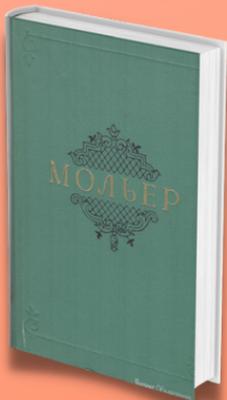
Мольер поднимал в своих произведениях самые различные проблемы общества — вопросы семьи, брака, воспитания детей, высмеивал ограниченность, ханжество, нетерпимость к инакомыслию, аристократическую заносчивость и ложное чувство превосходства.



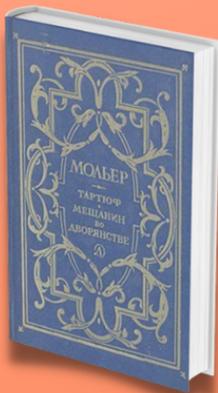
„Цель комедии состоит в изображении человеческих недостатков, и в особенности недостатков современных нам людей.“

Мольер

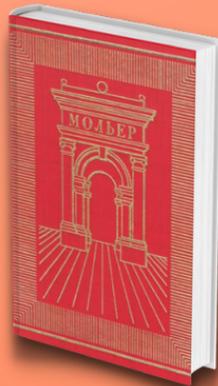
Творческое наследие основоположника комедийного жанра сохранилось в книгах, содержащих собрание его лучших произведений.



Мольер Ж.-Б.  
Собрание сочинений: в 2 т. пер.  
с фр. / Ж.-Б. Мольер - М.:  
Гос. изд-во худож. лит-ры,  
1957. - Текст:  
непосредственный.  
Т. 2 / худож. Евз. Косан. -  
1957. - 704 с.



Мольер Ж.-Б.  
Тартюф: пьеса: пер. с фр. /  
Ж.-Б. Мольер - М.:  
Детская литература,  
1978. - 207 с.



Мольер Ж.-Б.  
Полное собрание сочинений: в  
3 т. / Ж.-Б. Мольер - М.:  
Искусство, 1985-1987. -  
Т. 1: пер. с фр. / 670 с.: ил.



Мольер Ж.-Б.  
Комедии: сборник:  
пер. с фр. / Ж.-Б.  
Мольер - М.:  
Правда, 1983. - 479  
с.: ил.



Мольер Ж.-Б.  
Тартюф, или  
обманщик. Мещанин во  
дворянстве: пьеса: пер.  
с фр. - М.: Дет. лит.,  
1986. - 208 с.



Можно взять в  
библиотеке!

Музыка: В.А. Моцарт - Соната № 9 для клавира и скрипки фа мажор KV 30 Исп. Жерар Пуле (скрипка), Бландин Верле

