



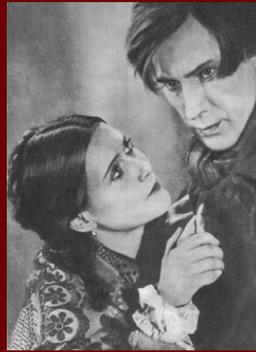
*Советская
кинодива*

Любовь Орлова

К 120-летию со дня рождения

Дата рождения Любови Орловой долго оставалась неизвестной, актриса тщательно скрывала свой возраст. Ее экранные героини от фильма к фильму внешне не становились старше. Ходили легенды, что Любовь Петровна была одной из первых советских кинозвезд, пользующихся услугами пластических хирургов.

Последний раз 71-летняя Любовь Орлова появилась на экране в роли героини, которой нет и 30 ("Скворец и лира").



"Петербургская ночь" (1934)

"Цирк" (1936)"

"Волга-Волга" (1938)

"Светлый путь" (1941)

"Весна" (1948)

"Встреча на Эльбе" (1949)

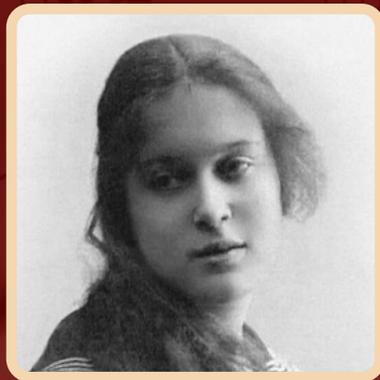
"Композитор Глинка" (1953)

"Скворец и лира" (1974)



Помимо своего возраста Любовь Петровна скрывала и свое ненародное, дворянское происхождение, родство с семейством графа Льва Толстого и дружбу родителей с четой невозвращенца Федора Шаляпина. Именно Шаляпин разглядел в маленькой Любе актрису, увидев ее в детском спектакле.

Родители хотели, чтобы дочь стала профессиональной пианисткой, поэтому отдали ее в музыкальную школу, после окончания которой она поступила в Московскую консерваторию, где проучилась только 3 года. Затем последовали учеба в Московском театральном техникуме и уроки актерского мастерства у режиссера Художественного театра Е. Телешовой.



В это время семья Орловой испытывала большие материальные затруднения, и девушке приходилось работать тапером в московских кинотеатрах. Просматривая десятки фильмов, Орлова мечтала попасть на экран. Так и случилось. Правда, ей пришлось ждать целых 9 лет.

Крутой поворот в судьбе Любви Орловой произошел, когда она познакомилась с режиссером Григорием Александровым. В это время он искал исполнительницу главной роли в своем новом фильме "Веселые ребята". Ему понравилось в актрисе все — и внешность, и голос, и талант, и он предложил Орловой сниматься у него.

На съемках "Веселых ребят" в Гаграх и начался роман Орловой и Александрова, закончившийся одним из самых знаменательных и прочных союзов в истории советского кино.



Александров слепил из Орловой свою Галатею, заставив жену перекрасить волосы, похудеть и перемешав в одном образе голливудских звезд, включая Марлен Дитрих, Глорию Свенсон, Джин Харлоу и Грету Гарбо.



Помимо образа кинодивы Александров решил попробовать перенять у американских коллег жанр мюзикла. Копируя приемы из голливудских фильмов, он с помощью композитора И. О. Дунаевского и поэта В. И. Лебедева-Кумача создал новый жанр - советский мюзикл.



История о том, как пастух Костя Потехин (Леонид Утесов) обрел славу дирижера, а домработница Анюта (Любовь Орлова) - певицы, стала хитом советского кинопроката, а актеры - звездами и любимцами народа.

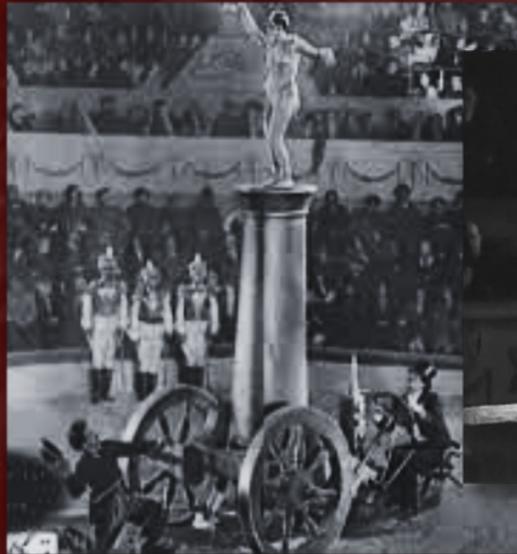


Критики же поначалу обвинили фильм в легкомысленности и поверхностности, но после того, как картину показали Сталину, многие изменили свое мнение. Вождю понравилось. Орлова и Александров получили государственные награды и государственный заказ на новые комедии.

Новым оглушительным успехом Александрова и Орловой стала лента «Цирк», которая вышла в 1936 году.

Картина рассказывала о том, как американская циркачка Марион Диксон находит любовь и новую родину в Стране Советов. Орлова блестяще превращалась из американской актрисы в звезду советского цирка.

В фильме ей нужно было танцевать на дуле пушки на высоте 6 метров на площадке диаметром 75 см.



К тому же площадка была стеклянной, и в основании жерла установили прожектор, освещающий актрису снизу. Во время съемки стекло серьезно нагрелось, а ей после танца предстояло еще сесть на это стекло и спеть зажигательные куплеты. И Орлова села и спела куплеты, после чего ее увезли в больницу с ожогами.

Фильм получил высшую награду "Гран-при" на Международной выставке в Париже в 1937 году и Сталинскую премию 1941 года.



Следующей значимой работой Г. Александрова стала музыкальная кинокомедия «Волга-Волга», где Орлова сыграла письмонощицу по прозвищу «Стрелка», которая выигрывает Всесоюзный конкурс художественной самодеятельности.

Чтобы вжиться в образ своей героини, она прочитала множество статей, посвящённых сельским почтальонам, со многими из них вела переписку и сама несколько раз ходила с почтовой сумкой по квартирам.

Картина снималась 4 года и стала своего рода киносимволом той эпохи и любимым фильмом И. В. Сталина, а Орлова - его любимой актрисой.



В 1940 году на экраны вышел очередной фильм Г. Александрова с Л. Орловой в главной роли - "Светлый путь". Сама актриса очень любила этот фильм и свою роль ткачихи Тани Морозовой, считая ее одной из самых лучших. Готовясь к исполнению роли, она не раз побывала на фабрике, у знаменитой ткачихи Дуси Виноградовой - первой многостаночницы в текстильной промышленности, специально освоила ткацкий станок, и все свободное время вязала ткацкие узлы, чтобы натренировать пальцы и выглядеть на экране более убедительно.



Любовь Петровна говорила, что образ Тани наиболее близок ей, ее судьба схожа с сюжетом этой картины о том, как труд превращает простую девушку в принцессу. И правда, сначала картина должна была называться "Золушка".





Когда началась война, в политуправлении армии родилась идея наладить выпуск военно-патриотических агиток. Так возникли "Боевые киноборники", в которых Орлова в роли боевой писмонощицы Стрелки, Бабочкин в роли Чапаева, Канцель в роли бравого солдата Швейка призывали народ к борьбе с фашистами.



Во время войны Любовь Петровна гастролеровала по военным частям и выступала в лазаретах, вдохновляя солдат на новые победы. Алма-Ата, Баку, Тбилиси, Ереван, Сочи, Сухуми, Краснодар, Грозный, Сталинград, Куйбышев - где только не побывала она с концертами. Последний военный концерт Орлова дала в Праге в июне 1945 года.



Пятым знаменитым фильмом с участием Л. Орловой стал фильм "Весна". Он вышел в 1947 году. Фильм сам по себе достаточно средний, но Орлова играет блестяще. Она исполняет сразу две роли, представляет двух людей совершенно не похожих друг на друга: ученую Никитину и артистку оперетты Шатрову. И ей это замечательно удастся. Картина имела феноменальный успех.

"Весна" стала последней музыкальной комедией в фильмографии актрисы. Надо сказать, что такой уход из этого жанра был достойным. Ей было уже 45 лет.

Главная роль в этом фильме принесла актрисе специальный приз Венецианского кинофестиваля. Успех фильма был неожиданным: кто бы мог подумать, что абсурдная оперетта, комедия положений о съемках фильма про ученого - специалиста по солнечной энергии, вызовет доброжелательную реакцию у представителей капиталистического Запада.





После "Весны" последовал фильм про шпионов "Встреча на Эльбе" 1949 года. Это была первая по-серьезному отрицательная роль актрисы. Образ американской шпионки Джоан Шервуд призван был выразить самую обманчивую суть американской демократии. Однако он с таким экранным шармом воплощался Л. Орловой - любимицей зрителей, - что сразу смазывало всю его "разоблачительность". Весь фильм героиня была очаровательна и неотразима, и только в финале разоблачалась. К сожалению, в кинобиографии актрисы эта удача была последней.



Последние два десятилетия главным местом творческой жизни Орловой была театральная сцена. Сцена Театра имени Моссовета, куда она пришла в конце сороковых и прослужила до конца своих дней. Можно без приувеличения сказать, что за 20 лет она сыграла шесть ролей - и все.



В театральных образах она была обаятельна, мила, но все понимали, что это не великие создания и что она не великая актриса театра. И она это понимала, и относилась к этому очень болезненно.



"Русский вопрос" К. Симонова (Джессика)

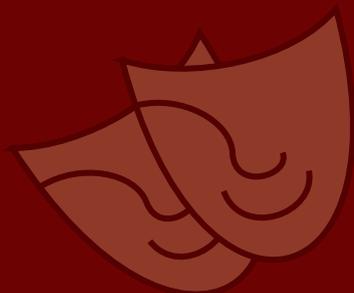
"Сомов и другие" М. Горького (Лидия)

"Нора" Т. Ибсена (Нора)

"Лиззи Мак-Кэй" Ж.-П. Сартра (Лиззи)

"Странная миссис Сэвидж" Д. Патрика (Этель Сэвидж)

"Милый лжец" Д. Килти (Патрик Кемпбелл)





Умерла Любовь Петровна Орлова 26 января 1975 года. На похоронах были тысячные толпы - уходил век, уходил миф, уходила легенда.

Похоронили ее на Новодевичьем кладбище. А имя ее осталось жить. Когда мы сегодня видим ее фильмы - мы видим красоту таланта, блеск чистой, красивой, благородной легенды, которую создавала умная, талантливая женщина - нелегким путем взявшая первое место на Олимпе, никогда не уступавшая его никому и оставшаяся непревзойденной Любовью Орловой, звездой № 1 советского кино.

Как заметил Станислав Ростоцкий : "Любовь Орлова смогла стать голливудской звездой в отсутствии Голливуда - и не имеет принципиального значения, что "Оскары" ей заменило звание Народной артистки СССР и орден Ленина".



В библиотеке СПбГИК и Т



Романов, А. В. Любовь Орлова в искусстве и в жизни / А. В. Романов. - М. : Искусство, 1987. - 255 с.

Книга рассказывает о жизни и творческом пути знаменитой актрисы Любови Петровны Орловой. В издании представлено множество фотографий актрисы, кадры из кинофильмов, сценическая работа....

Кушниров, М. А. Светлый путь, или Чарли и Спенсер / М. А. Кушниров. - М. : ТЕРРА, 1998. - 320 с. : ил. - (Кумиры).

Любовь Орлова и Григорий Александров прошли вместе светлый путь создания советского мюзикла. Двойной портрет лучезарной звезды и фаворита тоталитаризма на фоне Эпохи и Кино поможет читателю лучше понять, зачем "ее каблуки выстукивали мелодию несбыточного счастья" и почему баловень и фаворит Судьбы искренне повторял: "Все хорошо! Все будет хорошо". Творчеством была не только работа, но и личная жизнь Чарли и Спенсера, как называла друг друга в интимном общении эта известная миллионам людей "звездная" пара, одновременно очень закрытая даже для близких. О многих ее тайнах, о том, как зажигаются звезды и кому это нужно, рассказывает киновед Марк Кушниров.



В библиотеке СПбГИКиТ

Сааков, Ю. Неизвестная Любовь Орлова. 100 анекдотов про звезду, ее мужа и Сергея Эйзенштейна / Ю. Сааков. - Москва : Алгоритм, 2011. - 288 с. : ил. - (Гении и злодеи).

Первая отечественная кинозвезда Любовь Орлова стала не только кумиром поколений, но и символом своей эпохи. Она умела на экране все - петь песни, отбивать чечетку, стоять за ткацким станком и импровизировать на рояле, ездить на велосипеде и вращаться под куполом цирка. В кино она больше играла простых тружениц, ее Марион Диксон из "Цирка" предпочла СССР, а ученая Никитина в "Весне" была светилом советской науки. В жизни актриса тщательно скрывала свое дворянское происхождение и даже то, что была в родстве с самим Львом Толстым. Эта книга былей и небылиц о блистательной звезде киноэкрана приоткрывает завесу над многими тайнами ее творческой и личной жизни.

Актеры советского кино. - М. : Искусство, 1966.

Вып. 2 : Л. Абашидзе, Л. Алешникова, Н. Баталов, Ж. Болотова, И. Бурдученко, Л. Быков, П. Глебов, И. Ильинский, А. Карлиев, М. Кузнецов, В. Ливанов, И. Макарова, С. Мартинсон, Т. Носова, Л. Орлова, А. Папанов, Т. Самойлова, И. Смоктуновский, М. Ульянов, З. Федорова. - 1966. - 272 с.



