



*«Сияет сад, и девочка бежит,
ещё свежо июня новоселье.
Ей весело, её занятие — жить,
и всех любить, и быть любимой всеми.»*

Белла Ахмадулина

(1937 - 2010)

К 85-летию со дня рождения

infinite
bic, its
of the
The is
evacu
home
migh

At th
whic
in l
out
ecc
vis
Se
ra
vi
d
t



Её стихами зачитывались люди всех возрастов, из них делали песни и романсы. Даже не зная её имени, люди слушали их с замиранием сердца.

А концертные залы не вмещали желающих на её выступления.

Поэтесса Белла Ахмадулина вошла в русскую литературу на рубеже 1950–1960–х годов, когда возник беспримерный массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову.

Некоторые ее стихи без ее интонации, на бумаге, не производят того эффекта, что происходил всякий раз, когда она их читала вслух.

«Мне, слава Богу, дана способность владеть словом, ну и, конечно, ясный и отчасти смешливый разум»

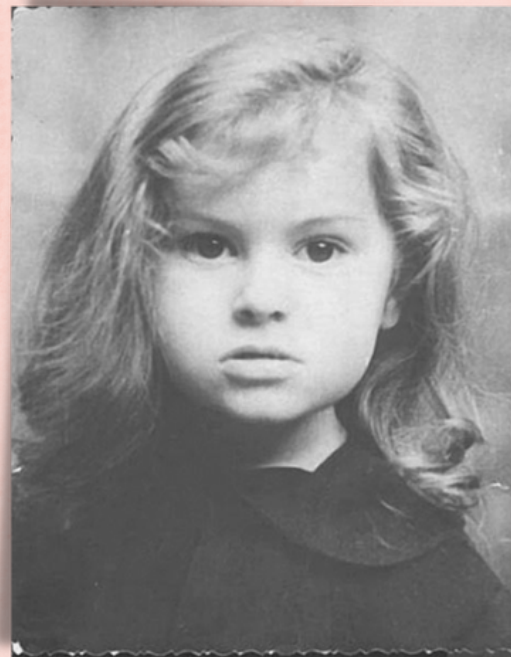




На самом деле ее звали Изабелла. Бабушке показалось, что имя «Изабелла» звучит по-испански и подходит внучке.

Изабелла Ахатовна родилась в 1937 г.
в интеллигентной семье.

От родителей она получила экзотическое сочетание кровей: ее предки по отцовской линии были татарами, а по материнской – обрусевшими итальянцами. Позже она сократила свое имя и стала называть себя Беллой.



*«В час, когда осень щедра на дожди и лихорадка осину колотит,
глянешь – а детство блещит позади кроткой луною, упавшей в колодец.»*



infinite sea scape, the village seemed compact and claustrophobic, its houses crowded close together in the one small corner of the Great Blasket that faced the mainland and offered shelter. The islanders were pragmatic people. In the years after the evacuation they

Первые стихи Белла Ахмадулина начала писать еще в школе.

Ее родители настояли на том, чтобы она поступала на факультет журналистики, но Белла провалила экзамены. Она поступила в Литературный институт, правда, вскоре ее оттуда отчислили – из-за того, что выступила в поддержку опального Бориса Пастернака. Позже ее восстановили.

Уже в 1955 году ее произведения были опубликованы в журнале «Октябрь».



«Как бы мне позвать, закричать?
В тишине все стеклянно-хрупко.
Толову положив на рычаг,
Крепко спит телефонная трубка.
Спящий город перешагнув,
Я хочу переулком снежным
Подойти к твоему окну
Очень тихой и очень нежной.
Я прикрою ладонью шум
Зазвеневших капелью улиц.
Я фонари погашу,
Чтоб твои глаза не проснулись.
Я прикажу весне
Убрать все ночные звуки.
Так вот ты какой во сне!?
У тебя осладели руки...»

В 1960 году Белла Ахмадулина окончила Литературный институт с красным дипломом. Вскоре после окончания института она выпустила свой первый сборник «Струна».



«Не случайно она назвала свою первую книгу «Струна»: в ее голосе вибрировал звук донельзя натянутой струны, становилось даже боязно, не оборвется ли. <...> Толос волшебдно переливался и околдовывал не только при чтении стихов, но и в простеньком бытовом разговоре, придавая кружевную высокопарность даже прозаическим пустякам».

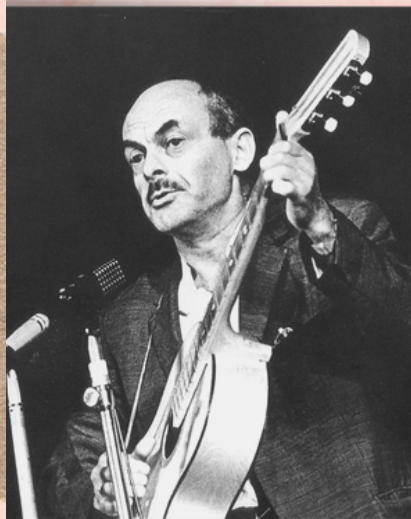
(Евг. Евтушенко)



Тогда, оценивая ее дебют, поэт Павел Антокольский написал в посвященном ей стихотворении: «Здравствуй, Чудо по имени Белла!». Тогда же к Белле Ахмадулиной пришла первая известность вместе с первыми поэтическими выступлениями в Политехническом музее, Лужниках, Московском университете (вместе с Андреем Вознесенским, Евгением Евтушенко, Булатом Окуджавой и Робертом Рождественским, собиравшими огромную аудиторию.)



Р. Рождественский



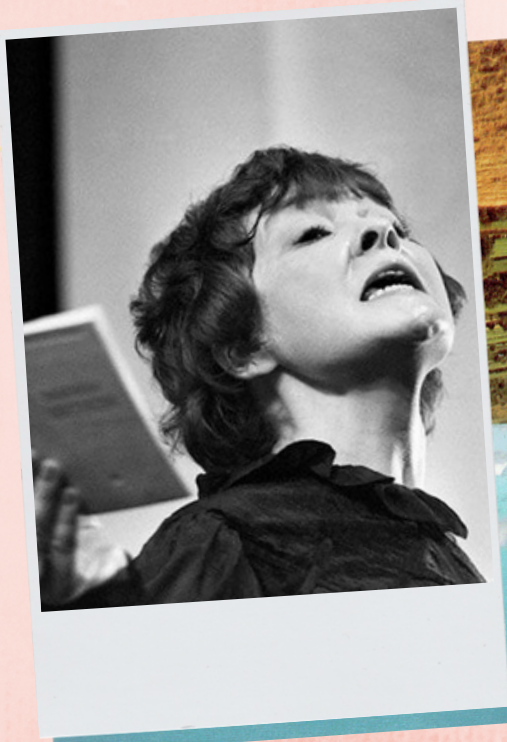
Б. Окуджава



А. Вознесенский



Е. Евтушенко



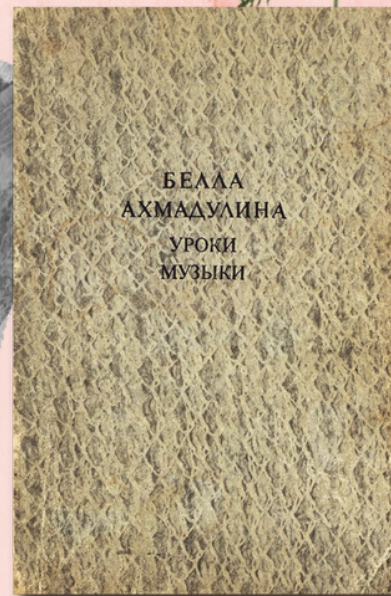
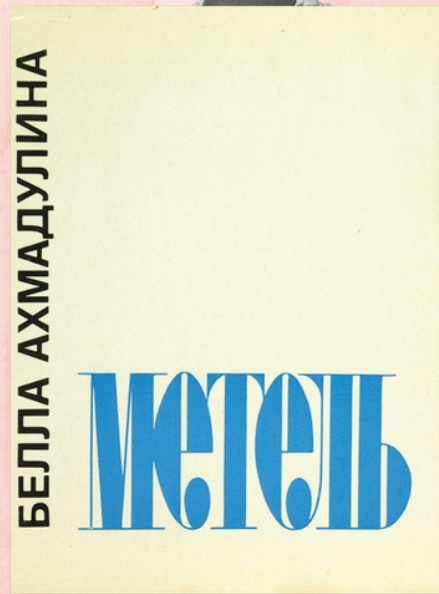
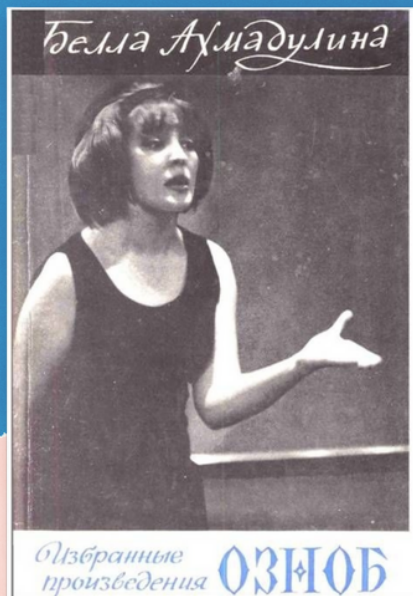
Искренняя, проникновенная интонация, артистизм самого облика поэтессы определяли своеобразие ее исполнительской манеры. Позднее, в 1970–е годы, Ахмадулина говорила об обманчивой легкости этих выступлений:

*По грани роковой, по острию каната -
плясунья, так пляши, пока не сорвалась.
Я знаю, что умру, но я очнусь, как надо.
Так было всякий раз. Так будет в этот раз.
Исчерпана до дна пытливыми глазами,
на сведенье ушей я трачу жизнь свою.
Но тот, кто мной любил, всегда спокоен в зале.*

Ахмадулина всегда называла себя поэтом и не любила слова «поэтесса». Критика часто обвиняла ее в излишней манерности и выпренности, а стихи называла неактуальными и пошлыми – ведь она в отличие от других поэтов-шестидесятников не поднимала в стихах общественно значимые темы.

*Себя не сохраню, его не посямлю.
Когда же я очнусь от суетного риска
неведомо зачем сводить себя на нет,
но скажет кто-нибудь: она была артистка,
и скажет кто-нибудь: она была поэт."*

Второй сборник поэзии «Озноб» вышел во Франкфурте в 1968-м. Через год появилась еще одна книга лирики, названная «Уроки музыки». Белла Ахмадулина творила много и с надрывом. Ее сочинения, читающиеся на одном дыхании, были выстраданы. Сборники «Метель», «Стихи», «Свеча» следовали один за другим.



В 1963 году Василий Шукшин, окончивший режиссёрский факультет ВГИКа, опубликовал два рассказа в журнале «Новый мир». И почти сразу же на их основе написал сценарий «Живёт такой парень», который отнёс на киностудию имени Горького.

Сюрпризом для зрителей стало появление в фильме поэтессы Беллы Ахмадулиной.



В фильме Шукшина Белла Ахмадулина сыграла журналистку, и этот образ ей вполне удался.



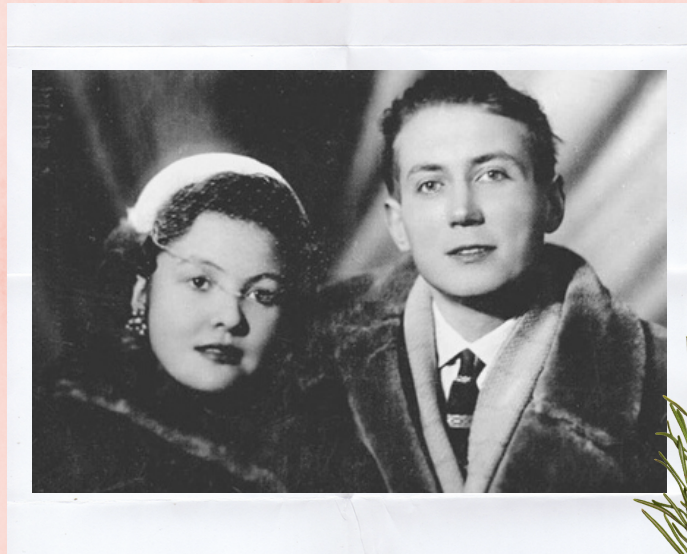
Позже Ахмадулина вспоминала с теплотой время, проведенное с Шукшиным: «Со съемок фильма началась наша причудливая дружба, которая и теперь преданно и печально бодрствует в моем сердце. Делая необязательную уступку наиболее любопытным читателям, оговариваюсь: из каких бы чувств, поступков, размолвок ни складывались наши отношения, я имею в виду именно дружбу в единственном и высоком значении этого лучшего слова...»

Белла Ахмадулина была красива и обаятельна, она нравилась многим мужчинам, в неё влюблялись, и были толпы поклонников, и были романы и встречи. У поэтессы в течение жизни было четыре замужества, которые распались одно за другим, и только последнее принесло ей долгожданное утешение. Каждый из мужей её любил и восхищался, ей посвящали стихи любви и осыпали цветами. Но это была любовь не столько к женщине, сколько к поэтессе, великой и талантливой. А у неё были свои принципы, своё мнение по разным вопросам, свои мерки добра и зла, свои человеческие и женские особенности, с которыми нельзя не считаться.



*«Не уделяй мне много времени,
Вопросов мне не задавай.
Глазами добрыми и верными
Руки моей не задевай.
Не проходи весной по лужицам,
По следу следа моего.
Я знаю – снова не получится
Из этой встречи ничего.
Ты думаешь, что я из гордости
Хожу, с тобой не дружу?
Я не из гордости – из горести
Так прямо голову держу.»*

Первый брак Беллы длился всего три года . Со своим супругом Евгением Евтушенко молодая девушка познакомилась ещё в институте, о чём известный поэт оставил восторженные воспоминания: «Белла поражала, как случайно залетевшая к нам райская птица... В её ощущении собственной необыкновенности не таилось ничего пренебрежительного к другим, она была добра и предупредительна, но за это её простить было ещё труднее. Она завораживала. В её поведении даже искусственность становилась естественной».



*«Дождь в лицо и ключицы,
и над мачтами гром.
Ты со мной приключился,
словно шторм с кораблем.*

*То ли будет, другое...
Я и знать не хочу -
разобьюсь ли о горе,
или в счастье влечу.*

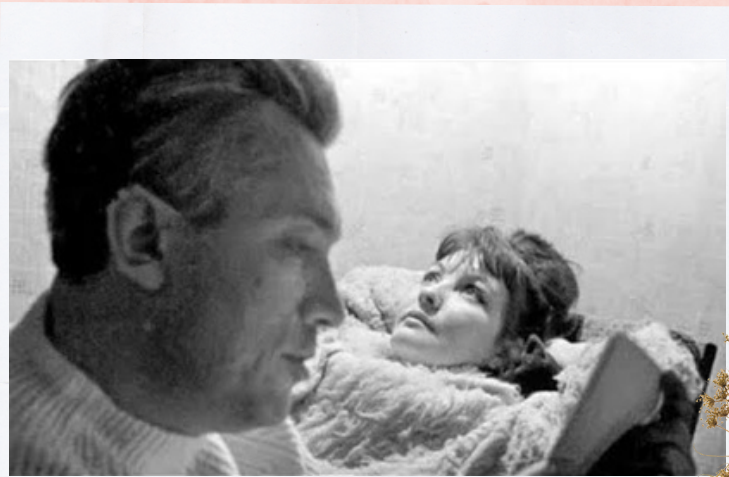
*Мне и страшно, и весело,
как тому кораблю...*

*Не жалею, что встретила.
Не боюсь, что люблю.»*

Затем был брак с известным советским писателем

Юрием Нагибиным, который оставил в своём дневнике запись:

«... Я так гордился, так восхищался ею, когда в битком набитом номере она читала свои стихи нежно-напряжённым, ломким голосом и любимое лицо её горело, — я не отважился сесть, так и простоял у стены, чуть не падая от странной слабости в ногах, и мне счастливо было, что я ничто для всех собравшихся, что я — для неё одной...».



*«В рубашке белой и
стерильной,*

Как марля,

Ты приник к столу.

В глубокой нежности

старинной

К тебе -

Я около стою.

Мой милый, снова

затеваю

Я древнюю с тобой игру.

Я твои руки задеваю,

Я тебя за руки беру.»

Судьба приготовила ей фантастическую встречу — однажды она выйдет во двор погулять с собакой и встретит мужчину, с которым останется на много, много лет. Последний муж Беллы Ахмадулиной, скульптор и театральный художник Борис Мессерер, после знакомства с поэтессой взялся собирать ее «подаренные» стихи — ту часть ее творчества, которая разошлась между ее друзьями и случайными знакомыми на тетрадных листках и салфетках. Набрался целый четырехтомник.



*«В чем смысл промедленья судьбы между нами?
Зачем так причудлив и долог зигзаг?
Пока мы встречались и тайны не знали,
Кто пекся о нас, улыбался и знал?
Неотвратимо, как двое на ринге,
Встречались мы в этом постылом дворе.
Благодарю несравненного Рикки
За соучастие в нашей судьбе...»*

Также Б. Мессерер написал книгу "Промельк Беллы".

На 800 страницах Мессерер вспоминает свою эпоху, рассказывает о своей семье и воспевает свою любовь – поэтессу Беллу Ахмадулину.



Работы
Б. Мессерера,
посвященные
любимой жене



Стихи и песни на стихи Беллы Ахмадулиной появлялись в фильмах с завидной регулярностью. Стоит только вспомнить замечательные фильмы Эльдара Рязанова, который и сам был большим поэтом, и умел ценить настоящую поэзию. В его «Иронии судьбы...» Алла Пугачева проникновенно исполнила песню «По улице моей который год...». Героиня «Жестокого ромansa» спела «А напоследок я скажу...», в «Служебном романе» мы слышим стихотворение «О, мой застенчивый герой».



Белла Ахмадулина и Эльдар Рязанов



Х/ф "Ирония судьбы , или с легким паром!"



Х/ф "Служебный роман"



Х/ф "Жестокий романс"

В семидесятые Белла Ахатовна посетила Грузию. Эта страна произвела на неё неизгладимое впечатление. После поездки у поэтессы вышел сборник под названием «Сны о Грузии». Белла переводила произведения грузинских писателей на русский язык. Издание «Литературная Грузия» печатало ее стихи даже тогда, когда в России они подвергались идеологическим запретам.

*«Сны о Грузии - вот радость!
И под утро так чиста
виноградная сладость,
осенившая уста.
Ни о чем я не жалею,
ничего я не хочу -
в золотом Свети-Цховели
ставлю бедную свечу.
малым камушкам во Мцхета
воздаю хвалу и честь.
Господи, пусть будет это
вечно так, как ныне есть.
Пусть всегда мне будут в
новость
и колдуют надо мной
родины родной суровость,
нежность родины чужой.»*



С Сергеем Параджановым - (Тбилиси)

С поэтами Отаром (слева) и с Тамазом Чиладзе (Грузия)

Ахмадулина прославилась и как автор талантливых эссе о поэтах и писателях. Со многими выдающимися литераторами того периода она была знакома лично. Она писала о Владимире Высоцком, Владимире Набокове, Анне Ахматовой, Вениамине Ерофееве, Марине Цветаевой.

СЛОВО О ВЫСОЦКОМ

24 января 1987 года, накануне дня рождения Владимира Высоцкого, в Центральном Доме кинематографистов состоялся вечер его памяти. На трибуне, занятой выступившими на этот вечер поэтами, Ахмадулиной,



«Я полагаю судьбу Высоцкого совершенной, замкнутой, счастливой. Потому что никаких поправок в нее внести невозможно.

Несомненно, что его опекала его собственная звезда, перед которой он не провинился.»

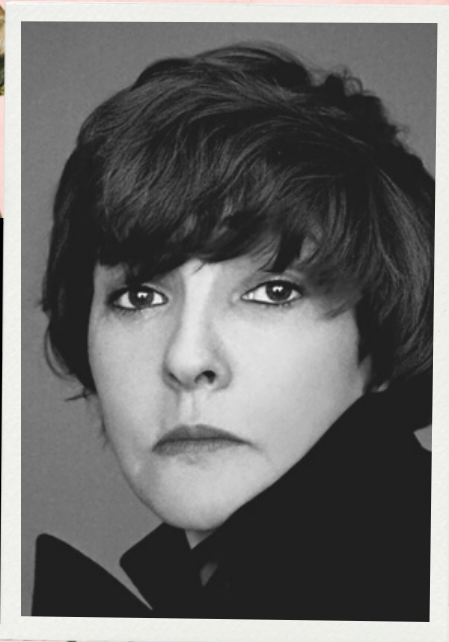
Он знал, как он любим. Ну что же, может быть, это еще усугубляло сложность внутреннего положения. Между тем, принимая и никогда не отпуская от себя эту боль, я буду эту судьбу полагать совершенно сбывшейся, совершенно отрадной для человечества.»

Последние годы жизни поэтессы были тяжелыми, она сильно болела и практически ничего не видела. Из-за отсутствия зрения поэтесса не могла больше писать.

В середине ноября 2010 года Ахмадулину срочно госпитализировали и провели операцию.

Но через 4 дня после выписки из больницы, 29 ноября, Белла Ахатовна умерла в машине скорой помощи.

Причиной смерти стала острая сердечная недостаточность.



*«Мне не выпало лишней удачи,
слава богу, не выпало мне
быть заслуженной или богаче
всех соседей моих по земле.*

*Плоть от плоти сограждан усталых,
хорошо, что в их длинном строю
в магазинах, в кино, на вокзалах
я последнюю в кассу стою —
позади паренька удалого
и старухи в пуховом платке,
слившись с ними, как слово и слово
на моем и на их языке.»*

Награды писателя Беллы Ахмадулиной:

- Орден "За заслуги перед Отечеством" II степени (11 августа 2007 года) — за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность.
- Орден "За заслуги перед Отечеством" III степени (7 апреля 1997 года) — за заслуги перед государством и выдающийся вклад в развитие отечественной литературы.
- Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства 2004 года (6 июня 2005 года) — за продолжение и развитие высоких традиций отечественной поэзии.
- Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1998 года (12 января 1999 года).
- Премия имени Булата Окуджавы 2003 года (14 февраля 2004 года).
- Орден Дружбы народов (1984).
- Лауреат Государственной премии СССР (1989).
- Лауреат премии фонда "Знамя" (1993).
- Лауреат "Носсиде" (Италия, 1994).
- Лауреат премии "Триумф" (1994).
- Лауреат Пушкинской премии фонда А. Тепфера (1994).
- Лауреат журнала "Дружба народов" (2000).
- Почётный член Российской академии художеств.





Ахмадулина, Б.
Стихотворения : сборник / Б.А. Ахмадулина. -
Москва : Астрель, 2004. - 236 с.

Два сборника стихов
прекрасной Беллы Ахмадулиной
предлагает вашему вниманию
читальный зал
библиотеки СПбГИКиТ



Ахмадулина, Б.
Стихотворения : сборник / Б. Ахмадулина. -
Москва : ЭКСМО, 2008. - 480 с.

