



Николай Евграфович Ермилов



и его коллекция



В фонде нашей библиотеки хранится уникальная коллекция книг одного из основателей нашего института, человека, посвятившего свою жизнь развитию искусства фотографии в царской России и в послереволюционный период в СССР.

Это **Николай Евграфович Ермилов** (1858—1935) — русский фотограф, профессор, изобретатель, издатель, педагог и автор книг по фотографии, член И.Р.Т.О.- Императорского Российского Технического Общества, дворянин, яркий представитель петербургской интеллигенции минувшего столетия.

Был очень образованным и разносторонним человеком, известным в г. Санкт-Петербурге и в России, автором изобретений, книг по теории и практике фотографии своего времени, являлся владельцем компании «Ермилов и Ко», занимающиеся продажей фотопринадлежностей, редактором и издателем журнала "Фотографические новости".





«Фотографические новости» — журнал, издававшийся в Петербурге с 1907 по 1918 год; в 1907 году выходил под названием «Фотографические новости Торгового дома И. Стеффен». Освещал вопросы фотографии, вопросов съёмки и проявления. Н. Е. Ермилов был учредителем и одним из редакторов журнала.



Срезневский Вячеслав Измайлович, Ермилов Николай Евграфович, Прилежаев Александр Иванович, Фелиш Иван Альбертович, редакторы журнала Фотографические Новости, 1910 г. (снимок Карла Буллы)



В 1912 году редакция «Фотографических новостей» организовала и провела в Петербурге фотографическую выставку.

Был избран распорядительный комитет из девяти членов, в который вошел и Н. Е. Ермилов (заведующий редакцией журнала «Фотографические новости»), а также были выпущены плакаты большого размера (51,5 x 76,0) и марки о выставке.



Общий вид фотовыставки 1912 года



Н. Е. Ермилов крайний справа в нижнем ряду



Н. Е. Ермилов был одним из учредителей Петербургского фотографического общества. Общество начало свою деятельность 27 января 1898 и состояло под Августейшим покровительством Его Императорского Высочества Михаила Александровича. Деятельность Общества способствовала развитию светописы и ее применениям.



Оно объединило опытных фотографов-профессионалов, практиков и начинающих фотографов-любителей, распространяло новейшие знания по фототехнике. Цель общества — популяризация фотографии, защита интересов фотографов, изучение технических основ фотографии, как искусства.



Николай Евграфович Ермилов имел самое прямое отношение к созданию нашего ВУЗа.



В конце 1916 года члены 5 отдела ИРТО Н. Е. Ермилов и другие разработали проект учреждения в Петрограде фотоинститута. Однако осуществить эту идею удалось только после Октябрьской революции. 1 ноября 1918 года проект представили первому наркому просвещения А. Н. Луначарскому и вскоре был подписан декрет СНК РСФСР «Об учреждении Высшего института фотографии и фототехники» .

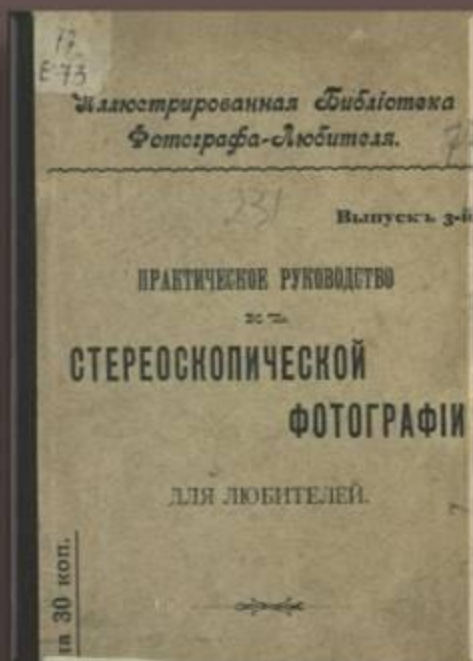
В 1918 году Н. Е. Ермилов вошел в Высший Совет института фотографии и фототехники, а после того, как 10 апреля 1923 года были проведены выборы Правления института, профессор Ермилов занял пост ректора.





Основные темы книг и брошюр Н. Е. Ермилова — история, краеведение, любительская, художественная, портретная фотография, развитие фотооптики, химических и механических фотоматериалов, фотомеханического печатания, фотоизданий, железнодорожное дело.

В фонде нашей библиотеки хранятся несколько работ Н. Е. Ермилова.



✂ Ермилов, Н. Е.
Практическое руководство
к стереоскопической
фотографии для
любителей. Вып. 3 / Н.
Е.Ермилов. - Санкт-
Петербург : Тип. Ц.Крайз,
1906. - 51 с. : рис.





«...Недурно удаются иногда и картины облаковъ перистыхъ. Особенно же красиво выходятъ снимки облаковъ и тучъ противъ солнца... Если волны освѣщены спереди, то при съемкѣ ихъ любитель не получитъ того рельефа, который дѣлаетъ волну красивою. Поэтому надо всегда выбирать освѣщеніе волнъ боковое и не снимать ихъ въ полдень, когда свѣтъ солнца падаетъ сверху... Фотографировать лунные виды слѣдуетъ очень свѣтосильными объективами и при полномъ ихъ отверстіи.»

Ермилов, Н. Е. Как фотографировать облака, воду, волны, бурю, молнию, против солнца, лунные виды / Н. Е. Ермилов, -Санкт-Петербург : Тип. Ц. Крайз, 1905. - 32 с. - (Иллюстрированная библиотека фотографа-любителя).





Ермилов, Н. Е. Фотографические открытые письма : любительское изготовление открытых писем и иллюстрирование их фотографическим путем. Вып. 4 / Н. Е. Ермилов. - Санкт-Петербург : Тип. Ц. Крайз, 1906. - 51 с. : ил. - (Иллюстрированная библиотека фотографа-любителя).

Ермилов, Н. Е. Свет на службе человека : научно-популярный очерк / Н. Е. Ермилов. - Ленинград : Раб. изд-во "Прибой", 1926. - 156 с. : ил. - (Библиотека "Юного пролетария").





Ермилов, Н. Е. Размножение чертежей, планов и рисунков помощью света : практическое руководство для фабричных и заводских чертежников, мастеров, техников и инженеров / Н. Е. Ермилов. - Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1927. - 78 с. : рис. - (За рабочим станком).

Ермилов, Н. Е. Упрощенная фото-семи-эмаль : руководство для любителей / Н. Е. Ермилов. - С.-Петербург ; Москва : СТЕФФЕН, 1911. - 14 с. : рис.



Николай Евграфович Ермилов собрал личную библиотеку книг, посвященных фотографии. Эта коллекция и стала основой создания библиотеки Высшего института фотографии и фототехники. Мы познакомим вас с несколькими раритетными изданиями, которые хранятся в нашем фонде.



Волшебный фонарь и его применение при публичных лекциях, при преподавании и для препровождения времени / сост. Г. Н. Бужкович. - Санкт-Петербург : Изд. Ф. В. Щепанского, 1898. - 133 с. : рис.



Эдер, И. М. Съемка сетчатых негативов для автотипии : пер. с нем. / И. М. Эдер. - Санкт-Петербург : Тип. СПб. Градоначальства, 1901. - 64 с. : рис.



Ошибки и неудачи при работах на бромжелатиновых пластинах, причины их и способы устранения / Ред. "Русского фотографического журнала". - Санкт-Петербург : Тип. М-ва Путей и сообщений, 1896. - 61 с. : ил.



Одна из самых ярких фигур в истории фотографии России, **Евгений Петрович Вишняков (1841-1916)** заслуженно находится в ряду мастеров, положивших начало отечественной пейзажной фотографии.

Применение фотографии к путешествиям / сост. Е. П. Вишняков. - Санкт-Петербург: Типо-лит. и фототип. В. И. Штейна, 1893. - 148 с.



Грасгоф -Лешер. И. Ретушь и раскрашивание фотографий: наставление для выработки фотографических негативов и позитивов, а также для раскрашивания их акварельными и масляными красками /И. Грасгоф-Лешер. - Санкт-Петербург: Кн-во Ф. В.Щепанского, 1912. - 100 с.

Раскраску начинают съ фона. Если изображение съ оттъненнымъ свѣтлымъ фономъ, то выгоднѣе примѣнить слабосиневатый тонъ, который внизу переходитъ въ коричневый; но во всякомъ случаѣ оттънокъ фона долженъ согласоваться съ общимъ тономъ изображенія; такъ, напримѣръ, было бы безвкусицей сдѣлать фонъ синеватымъ, если на немъ изображена дама въ синемъ платьѣ; въ этомъ случаѣ лучше фонъ зеленеватый или коричневый.



Содержание:

1. *Фотографирование*



Фогель, Э. Карманный справочник по фотографии / Э. Фогель. - Москва : Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1911. - 328 с. : ил.

*Общие сведения.
Линза (объектив).
Желтый светофильтр.
Моментальные затворы.
Камера. Видоискатель. Кассеты.
Штативы.
Указания для выбора камеры.
Негативный материал.
Темная комната.
Фотографический снимок. Различные случаи съемки.
Негативный процесс.
Цветная фотография.*

2. *Позитивные процессы. Копирование*

*Серебряные бумаги, печатающие с видимым изображением.
Позитивные процессы с железными солями.
Бумаги с проявлением.
Диапозитивные пластинки.
Окрашивание отпечатков на бумагах с проявлением.
Увеличение на бумагах и на пластинках. Проекции.
Позитивные процессы с хромовыми солями.
Окончательная отделка отпечатков.*





**КРАТКОЕ
РУКОВОДСТВО**

ДЛЯ
НАЧИНАЮЩАГО
ФОТОГРАФА-ЛЮБИТЕЛЯ.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ.

И. СТЕФФЕНЪ.

Казанская ул., № 13.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1898.

Цена 60 коп.,
съ пересылкою 75 коп.





Краткое руководство для начинающего фотографа-любителя / сост. И. Стеффен. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Тип. А. М. Менделевича, 1898. - 68 с.

— 10 —

**II.
Фотографическая камера.**

Фотографическая камера, по общему своему устройству, разделяется на следующие четыре вида: 1) стационарная камера; 2) складная дорожная камера; 3) ручная камера для любительского пользования; и 4) камера для увеличения и репродукции.

Стационарная камера. Предназначена для работы на постоянной установке. Включает в себя камеру, штатив, объектив, фокусировочный механизм и т.д.

Складная дорожная камера. Предназначена для переноски и работы в полевых условиях. Обычно имеет компактный корпус, который можно разложить для использования.

Ручная камера. Предназначена для любительского использования. Обычно имеет простую конструкцию и легкий вес.

Камера для увеличения и репродукции. Предназначена для создания увеличенных копий фотографий. Обычно имеет большой формат и сложную оптическую систему.



Fig. 1.

— 11 —

Складная дорожная камера для работы и перевозки. Такая камера имеет для удобства переноски складывающийся корпус. В сложенном виде она имеет вид небольшого чемодана или коробки. При необходимости корпус можно разложить, и камера готова к работе. Такие камеры обычно имеют объективы с переменным фокусом, что позволяет снимать на различных расстояниях. К складной камере обычно прилагаются штативы, которые также могут быть складными. Это делает их идеальными для любителей, которые хотят путешествовать с камерой.



Fig. 2.



Fig. 3.

Камера, которую можно брать с собой, является идеальной для любителей. Она имеет компактный корпус, который легко помещается в сумку или чемодан. Такие камеры обычно имеют объективы с переменным фокусом, что позволяет снимать на различных расстояниях. К такой камере обычно прилагаются штативы, которые также могут быть складными. Это делает их идеальными для любителей, которые хотят путешествовать с камерой.



Fig. 4.



Fig. 5.

Стационарная камера по устройству является наиболее совершенной. Она имеет постоянную установку объектива и фокусировочного механизма. Такие камеры обычно имеют большие форматы и сложную оптическую систему. Они используются для создания высококачественных фотографий. К стационарной камере обычно прилагаются штативы, которые обеспечивают устойчивость при съемке.

Камеры для увеличений и репродукции. Предназначены для создания увеличенных копий фотографий. Обычно имеют большой формат и сложную оптическую систему. Они используются для создания репродукций фотографий, которые можно использовать для печати или для других целей.



Fig. 6.

Камера, которую можно брать с собой, является идеальной для любителей. Она имеет компактный корпус, который легко помещается в сумку или чемодан. Такие камеры обычно имеют объективы с переменным фокусом, что позволяет снимать на различных расстояниях. К такой камере обычно прилагаются штативы, которые также могут быть складными. Это делает их идеальными для любителей, которые хотят путешествовать с камерой.





Шмидт, Ф. Практическая фотография : пер. с нем. : первоклассная настольная книга : для любителя и профессионала / Ф. Шмидт. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Изд. Ф. В. Щепанского, 1903. - 496 с.

Книга профессора Фрица Шмидта, заведующего Фотографическим отделением при Высшем Техническом институте в Карлсруэ, представляет собой ценный источник сведений об истории развития технической стороны фотографии.

В книге детально описаны материалы и инструменты, необходимые для создания фотоизображений, правила обращения с ними, а также сам процесс создания, проявления и закрепления изображения. Профессор Шмидт рассматривает устройство фотографических аппаратов, правила постановки света, съемки различных объектов, разъясняет разницу между негативным и позитивным процессами. Каждая из глав книги посвящена какому-либо этапу фотосъемки и подготовки к ней.





Сергей Михайлович Прокудин-Горский — русский фотограф, химик (ученик Менделеева), изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Императорского Русского технического и Русского фотографического обществ, изобретатель цветной фотографии в России .

Проехав в начале XX века по железным дорогам от Петербурга до Тобольска и от Мурманска до Туркестана, он создал единственную в своем роде цветную фотолетопись Российской империи. С. М. Прокудин-Горский, так же, как и Н. Е. Ермилов, участвовал в создании Высшего института фотографии и фототехники (ВИФФ), который был официально учреждён декретом от 9 сентября 1918 года.

Прокудин-Горский, С. М. Список снимков России в истинных цветах исполненных с Высочайшего соизволения в 1909-1912 г.г. / С. М. Прокудин-Горский. - Санкт-Петербург : Общественная польза, 1913. - 74 с.





Прокудин-Горский, С. М.
О фотографировании
моментальными ручными
камерами : указания для
любителей / С. М.
Прокудин-Горский. -
Санкт-Петербург : Тип. Е.
Евдокимова, 1897. - 32 с.

«Всѣмъ извѣстно до какой
степени моментальная
фотографія распространилась
между публикой. Причиной тому
служить съ одной стороны
крайняя простота въ обращеніи
съ ручными аппаратами, а съ
другой —большой запасъ
пластинокъ въ аппаратѣ
избавляетъ отъ необходимости
возиться съ перемѣной ихъ.
Такимъ образомъ техника
сдѣлала все возможное и
любителю осталась, казалось бы,
самая интересная сторона
фотографіи, т. е. вызываніе
снятаго изображенія.»



Прокудин-Горский, С. М.
Изо-хроматическая
съёмка моментальными
ручными камерами : с
указаніемъ изготовленія
чувствительныхъ к цветамъ
пластин (изо-пластин) / С.
М. Прокудин-Горский. -
Санкт-Петербург :
Самокат, 1903. - 29 с.





Время бежит неумолимо быстро, и иногда мы даже не замечаем, как меняется мир вокруг нас. История фотографии, судьбы людей, посвятивших свою жизнь науке запечатления мгновений жизни на фотопленке, так обширна и интересна, что изучить ее не хватит и целой жизни.



Но все-таки мы бы очень хотели с помощью этой презентации познакомить вас с редкими изданиями, авторами которых стали замечательные ученые, оставившие нам столько полезных открытий и изобретений.

Мы сделали обзор небольшого количества книг и брошюр, хранящихся в фонде библиотеки, на самом деле их намного больше, и мы будем рады, если вы заинтересуетесь этими необыкновенными изданиями.

